

**ALETHEIA
SUBASTAS**

Arte, Antigüedades & Coleccionismo



Subasta 2 Octubre 2025
Jueves a las 17:00h.



JOYAS Y RELOJES

Lote 1. Sortija en oro blanco con esmeralda central talla octogonal, 0,80 ct aprox. custodiada por diamantes talla brillante, 0,06 ct aprox. 1,84 gr. Nº 13.

Estimación: 900-1.200€

Salida: 690€



Lote 2. Sortija calada en oro blanco con doble rosetón de rubíes talla redonda, 0,90 ct aprox. y bandas de diamantes talla brillante, 0,80 ct aprox. rematadas por motivos diseño triángulo y estrella. 8,78 gr. Nº 15.

Estimación: 1.800-2.000€

Salida: 1.500€



Lote 3. Sortija diseño oval en oro blanco con centro y orla de topacios verdes tallas oval y redonda y doble orla de circonitas blancas engastadas en garras. 3,11 gr. Nº 14.

Estimación: 500-700€

Salida: 360€



Lote 4. Sortija en oro blanco con topacio azul talla octogonal de 7,5 x 7,5 mm custodiado por diamantes talla brillante engastados en garras, 0,40 ct aprox. 6,22 gr. Nº 14.

Estimación: 1.000-1.200€

Salida: 750€



Lote 5. Sortija en oro blanco con triple banda central de diamantes talla brillante engastados en garras, 1 ct aprox. 8,27 gr. Nº 18.

Estimación: 1.500-1.800€

Salida: 1.250€



Lote 6. Sortija rosetón en oro con diamantes talla brillante engastados en garras, 0,55 ct aprox. 3,56 gr. Nº 16.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 620€



Lote 7. Pendientes criolla en oro blanco con diamantes alternados blancos y negros engastados en garras, 2,50 ct aprox. 13,96 gr. Diámetro: 3,7 cm.

Estimación: 2.200-2.500€

Salida: 1.800€



Lote 8. Sortija en oro con esmeralda talla rectangular, 2,50 ct aprox. custodiada por tríos de diamantes talla brillante engastados en garras, 0,18 ct aprox. 3,58 gr. Nº 13.

Estimación: 1.400-1.600€

Salida: 900€



Lote 9. Colgante diseño cruz en oro blanco con diamantes tallas brillante, trapecio y calibrados engastados en barras y en invisible, 1,50 ct aprox. 5,88 gr. 4 cm.

Estimación: 1.500-2.000€

Salida: 1.100€



Lote 10. Sortija en oro con perla botón de 15 mm. 4,40 gr. Nº 13.

Estimación: 500-600€

Salida: 300€



Lote 11. Pulsera esclava en oro blanco con perla cultivada de 9 mm y diamantes talla 8/8 engastados en garras, 0,30 ct aprox.
15,89 gr.
Diámetro cerrada: 5,3 cm.

Estimación: 2.500-3.000€
Salida: 1.800€



Lote 12. Pendientes en oro blanco con perla cultivada de 7 mm y espiral de diamantes talla brillante engastados en garras, 0,60 ct aprox.
5,86 gr.

Estimación: 1.200-1.500€
Salida: 800€



Lote 13. Colgante diseño cruz calada en oro blanco cuajada de diamantes talla brillante, 1 ct aprox.
11,31 gr. 6 cm.

Estimación: 2.000-2.200€
Salida: 1.600€



Lote 14. Pendientes en oro bicolor con barrita ondulada y trío de diamantes talla brillante engastados en barras y chatón, 0,70 ct aprox.
5,07 gr. 2 cm.

Estimación: 1.000-1.300€
Salida: 750€



Lote 15. Pendientes diseño hoja en oro con esmeralda talla oval engastada en chatón, 0,45 ct aprox. coronada por diamantes talla brillante, 0,10 ct aprox.
9,60 gr. 2,6 cm.

Estimación: 1.500-2.000€
Salida: 1.200€



Lote 16. Pendientes largos diseño hoja oro blanco mate y brillo con barrita articulada de diamantes talla brillante engastados en garras, 0,36 ct aprox.
8,86 gr. 5,3 cm.

Estimación: 1.500-1.800€
Salida: 1.100€



Lote 17. Sortija isabelina diseño circular en oro con centro y orla de diamantes talla rosa engastados en garras, 2,50 ct aprox., tercer cuarto del s.XIX.
7,08 gr. Nº 14,5.

Estimación: 1.200-1.500€
Salida: 850€



Lote 18. Pendientes en oro blanco con doble motivo diseño estrella y pavé de diamantes talla brillante, 0,12 ct aprox.
1,79 gr.

Estimación: 600-800€
Salida: 450€



Lote 19. Sortija en oro blanco con esmeralda central talla oval, 1,90 ct aprox. y doble orla de diamantes tallas brillante y baguette, 0,70 ct aprox.
5,09 gr. Nº 13.

Estimación: 2.500-3.000€
Salida: 2.300€



Lote 20. Collar de perlas cultivadas de 9 mm con cierre mosquetón en oro. 51 cm.

Estimación: 400-500€
Salida: 200€



Lote 21. Pendientes media criolla en oro bicolor con zafiro azul talla oval engastado en chatón, 2,30 ct aprox. y orla de diamantes talla brillante, 0,20 ct aprox. 14,59 gr.

Estimación: 2.000-2.500€
Salida: 1.700€



Lote 22. Gargantilla de tres tiras de sodalita con cierre en plata y motivo central y entrepiezas en plata pavonada y oro con espinela azul facetada talla octogonal y marquesitas. 48 cm.

Estimación: 300-400€
Salida: 180€



Lote 23. Pendientes en oro rosa y pavonado con centro y orla de diamantes talla brillante engastados en garras y pavé, 0,25 ct aprox. 1,94 gr.

Estimación: 900-1.200€
Salida: 790€



Lote 24. Collar de cuentas de ojo de tigre con cierre diseño bola en oro mate. 84 cm.

Estimación: 250-350€
Salida: 150€



Lote 25. Pendientes en oro blanco con rosetón central y orla de diamantes talla brillante, 0,25 ct aprox. 2,32 gr.

Estimación: 800-1.000€
Salida: 590€



Lote 26. Sortija solitario en oro blanco con diamante talla brillante antigua engastado en garras, 0,20 ct aprox. 2,86 gr. Nº 14,5.

Estimación: 700-900€
Salida: 530€



Lote 27. Pendientes en oro blanco con centro en pavé de zafiros azules, 0,10 ct aprox. y orla de diamantes talla brillante engastados en garras, 0,30 ct aprox. 4,01 gr.

Estimación: 1.300-1.800€
Salida: 1.190€



Lote 28. Collar de perlas de aguadulce y cuentas alternadas de raíz de coral con cierre en oro mate de la firma Capdevila. 98 cm.

Estimación: 400-500€
Salida: 200€



Lote 29. Pendientes en oro con perla Tahití de 10 mm. 3,98 gr.

Estimación: 600-800€
Salida: 420€



Lote 30. Pendientes rosetónen oro blanco con diamantes talla brillante engastados en garras, 0,60 ct aprox. 2,32 gr.

Estimación: 1.200-1.800€

Salida: 990€



Lote 31. Gargantilla en oro blanco con rosetón de diamantes talla brillante, 0,35 ct aprox. 1,57 gr. 42 cm.

Estimación: 900-1.200€

Salida: 680€



Lote 32. Pendientes en oro rosa, oro blanco y pavonado con rosetón central y orla de diamantes talla brillante engastados en garras., 0,30 ct aprox. 1,78 gr.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 650€



Lote 33. Gargantilla en oro blanco con diamante talla brillante engastado en garras, 0,15 ct aprox. 1,79 gr. 42 cm.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 650€



Lote 34. Gargantilla en oro blanco con chatones de diamante talla brillante, 0,50 ct aprox. 1,74 gr. 44 cm.

Estimación: 900-1.200€

Salida: 690€



Lote 35. Pendientes en oro blanco con zafiro azul de Ceylán talla oval, 2,41 ct aprox. orlado por diamantes tallas brillante y perilla engastados en garras, 1,61 ct aprox. 4,67 gr.

Adjunta certificado expedido por AGL.

Estimación: 3.500-3.800€

Salida: 3.000€



Lote 36. Sortija en oro blanco con rubí Burma de Myanmar talla oval, 1,69 ct aprox. y diamantes talla brillante engastados en garras, 1,19 ct aprox. 4,89 gr. Nº 12.

Adjunta certificado expedido por AGL.

Estimación: 4.800-5.200€

Salida: 4.300€



Lote 37. Colgante rosetón en oro blanco con rubí Burma de Myanmar talla oval, 3,15 ct aprox. orlado por diamantes tallas brillante y marquise, 0,50 ct aprox. engastados en garras. 3,4 gr. Se acompaña de cadena. 38 cm.

Adjunta certificado expedido por AGL.

Estimación: 3.000-3.500€

Salida: 2.800€



Lote 38. Pendientes en oro blanco con chatón de diamante talla brillante antigua, 0,40 ct aprox. 3,16 gr.

Estimación: 1.000-1.500€
Salida: 840€



Lote 39. Sortija media alianza en oro blanco con centro de diamantes talla trapecio, 0,30 ct aprox. 2,67 gr. Nº 11.

Estimación: 900-1.300€
Salida: 780€



Lote 40. Pendientes largos en oro blanco con trío de chatones de diamante talla brillante, 0,28 ct aprox. y rubí talla perilla engastado en garras, 0,60 ct aprox. 2,84 gr. 2 cm.

Estimación: 900-1.200€
Salida: 680€



Lote 41. Sortija en oro blanco con esmeralda central talla perilla, 1,30 ct aprox. custodiada por diamantes talla baguette, 0,20 ct aprox. 4,41 gr. Nº 12.

Estimación: 1.200-1.800€
Salida: 990€



Lote 42. Pendientes rosetón en oro blanco con diamantes talla brillante, 0,60 ct aprox. 2,50 gr.

Estimación: 1.500-1.800€
Salida: 1.150€



Lote 43. Gargantilla en oro blanco con chatón de diamante talla brillante antigua, 0,20 ct aprox. 1,91 gr. 42 cm.

Estimación: 800-1.000€
Salida: 580€



Lote 44. Pulsera articulada en oro blanco con barras y motivos ovoides alternados de pavé de diamantes, 0,18 ct aprox. 4,45 gr. 18 cm.

Estimación: 900-1.200€
Salida: 720€

(Detalle del lote)



Lote 45. Sortija sello Art Déco para caballero en oro y platino con diamante central talla brillante antigua, 0,75 ct aprox. custodiado por cabujones de símiles de zafiro azul, c.1930. 8,33 gr. Nº 23.

Estimación: 2.000-2.500€
Salida: 1.500€



Lote 46. Sortija sello en oro bicolor con esmeralda de Colombia talla octogonal, 5,39 ct aprox. y diamantes talla brillante, 1,56 ct aprox. 8,21 gr. Nº 12. Adjunta certificado expedido por AGL.

Estimación: 7.500-8.000€

Salida: 6.800€



Lote 47. Gargantilla articulada en oro blanco con centro y doble barra de diamantes tallas brillante y princesa engastados en barras y chatón. 2,10 ct aprox. 39,36 gr. 45 cm.

Estimación: 3.000-4.000€

Salida: 2.500€



(Detalle del lote)

Lote 48. Sortija sello en oro blanco con esmeralda de Colombia talla octogonal, 4,96 ct aprox. y diamantes talla brillante engastados en garras, 1,48 ct aprox. 10,56 gr. Nº 12.
Adjunta certificado expedido por AGL.

Estimación: 6.000-6.500€

Salida: 5.300€



Lote 49. Colgante en oro con esmeralda de Zambia talla octogonal, 4,80 ct aprox. coronada por diamante talla brillante engastados en garras, 0,50 ct aprox. 4,2 gr. 38 cm.

Estimación: 5.500-6.000€

Salida: 4.900€



Lote 50. Sortija doble en oro blanco con zafiro azul "Royal Blue" talla redonda, 2,41 ct aprox. y brazos de diamantes talla brillante, 0,66 ct aprox. 7,76 gr. Nº 12.
Adjunta certificado expedido por AGL.

Estimación: 4.500-5.000€

Salida: 4.200€



Lote 51. Sortija rosetón en oro blanco con esmeralda de Zambia talla octogonal, 3 ct aprox. orlada por diamantes tallas brillante y baguette, 1,50 ct aprox. 6,4 gr. Nº 11.

Estimación: 5.500-6.000€

Salida: 5.100€



Lote 52. Sortija en oro blanco con rubí Burma de Myanmar talla oval, 1,99 ct aprox. orlada y custodiada por diamantes tallas brillante y oval engastados en garras, 1,21 ct. aprox. 4,15 gr. Nº 12.
Adjunta certificado expedido por AGL.

Estimación: 5.000-5.500€

Salida: 4.500€



Lote 53. Sortija en oro blanco con zafiros rosas de Ceylán tallas oval y cojín, 5,11 ct aprox. orlados por diamantes talla brillante, 1,02 ct aprox. 5,96 gr. Nº 12.
Adjunta certificado expedido por AGL.

Estimación: 5.000-5.500€

Salida: 4.200€



Lote 54. Sortija rosetón en oro bicolor con turmalina rubelita, 6,46 ct aprox. y orla de diamantes talla brillante engastados en garras, 2,28 ct aprox. 7,11 gr. Nº 12.
Adjunta certificado expedido por AGL.

Estimación: 6.000-6.500€

Salida: 5.400€



Lote 55. Colgante diseño floral en oro blanco con esmeraldas talla perilla, 2,33 ct aprox. y centro, motivo superior y orla de diamantes talla brillante engastados en garras, 2,20 ct aprox. 8,23 gr. 38 cm.
Adjunta certificado expedido por AGL.

Estimación: 6.500-7.000€

Salida: 5.800€





Lote 56. Gargantilla en oro blanco con esmeralda de Colombia talla perilla, 5,87 ct aprox. orlada por diamantes talla brillante, 2,40 ct aprox.
7,6 gr. 38 cm.
Adjunta certificado expedido por AGL.

Estimación: 8.000-8.500€
Salida: 7.300€



Lote 57. Sortija rosetón en oro blanco con esmeralda de Zambia talla oval, 5,89 ct aprox. y doble orla de diamantes talla brillante, 1,80 ct aprox.
7,4 gr. Nº 11.

Estimación: 9.000-9.500€
Salida: 8.200€



(Detalle del lote)

Lote 58. Espectacular colgante Masriera Hermanos y Joaquín Carreras en oro y platino con representación de busto femenino en marfil y esmalte de tonalidad azul, perlas cultivadas de 2,5 mm y diamantes tallas brillante antigua y rosa, 0,95 ct aprox., c.1918.
7,2 x 3 cm. 17,5 gr.
Adjunta estuche original.

Estimación: 18.000-20.000€

Salida: 15.000€

Lote 59. Collar de perlas cultivadas blancas, grises, golden y chocolate de 10 mm con cierre mosquetón en plata. 84 cm.

Estimación: 200-300€
Salida: 120€



Lote 60. Lote de dos pares de pendientes criolla en plata y plata dorada.

Estimación: 150-200€
Salida: 120€



Lote 61. Gargantilla diseño serpiente en plata. 52 cm.

Estimación: 250-300€
Salida: 150€



(Detalle del lote)

Lote 62. Juego de colgante, pendientes y sortija estilo Chopard en plata y esmalte con interior de chatones de circonitas blancas y símiles de zafiro azul. Nº 18,5.

Estimación: 250-300€
Salida: 150€



Lote 63. Sortija en plata dorada con centro abierto rematado por perilla en pavé de circonitas blancas. Nº 14.

Estimación: 150-200€
Salida: 120€



Lote 64. Juego de gargantilla y pulsera estilo Van Cleef en plata con lapislázuli. 45 y 19 cm.

Estimación: 250-300€
Salida: 150€



Lote 65. Sortija en plata dorada con perla golden y motivo circular calado en pavé de circonitas brown. Nº 13.

Estimación: 150-200€
Salida: 100€



Lote 66. Gargantilla de bolas en plata dorada. 41 cm.

Estimación: 100-150€
Salida: 60€



Lote 67. Juego de gargantilla, pendientes y sortija ajustable estilo Van Cleef en plata con madreperla. 46 cm. Nº 15.

Estimación: 250-300€
Salida: 160€



Lote 68. Pendientes criolla en plata.

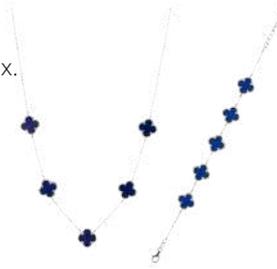
Estimación: 100-150€
Salida: 80€



Lote 69. Juego de gargantilla, pulsera y sortija en plata con ónix. 45 y 18 cm. Nº 11,5.

Estimación: 200-300€

Salida: 180€



Lote 70. Collar de perlas cultivadas de 5 mm y cierre diseño floral en plata y vistas en oro con diamantes y espinela verde. 91 cm.

Estimación: 250-350€

Salida: 150€



Lote 71. Sortija sello ajustable en plata dorada y esmalte negro con orla de circonitas blancas. Nº 16.

Estimación: 150-200€

Salida: 120€



Lote 72. Sortija bombé en plata rosa con amatista facetada flanqueada por bandas de circonitas blancas. Nº 15.

Estimación: 150-200€

Salida: 100€



Lote 73. Collar de perlas blancas y grises de aguadulce con cierre mosquetón en plata. 98 cm.

Estimación: 200-300€

Salida: 120€



Lote 74. Pulsera articulada en plata con símiles de zafiro azul talla oval y circonitas blancas alternadas. 19 cm.

Estimación: 120-150€

Salida: 70€



(Detalle del lote)

Lote 75. Sortija sello ajustable en plata dorada y esmalte azul con orla de circonitas blancas. Nº 16.

Estimación: 150-200€

Salida: 120€



Lote 76. Sortija ajustable en plata con cabujón de amatista facetada y orla de circonitas blancas. Nº 13.

Estimación: 250-350€

Salida: 150€



Lote 77. Colgante diseño cruz en plata con símiles de zafiro azul. Se acompaña de cadena. 46 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 90€



Lote 78. Sortija tubogas en plata dorada con centro rematado por cabujones de turquesa. Nº 16.

Estimación: 150-200€

Salida: 130€



Lote 79. Sortija sello ajustable en plata dorada y esmalte blanco con orla de circonitas blancas. N° 16.

Estimación: 150-200€
Salida: 120€



Lote 80. Gargantilla en plata con cabujón de zafiro azul, 0,35 ct aprox. rematado por diamante talla brillante engastado en garras, 0,05 ct aprox. 2,62 gr. 42 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 80€



Lote 81. Juego de pendientes largos y sortija en plata con pavé de circonitas blancas. 3 cm. N° 17.

Estimación: 120-150€
Salida: 80€



Lote 82. Sortija en plata dorada con centro abierto rematado por motivos diseño tréboles. N° 15.

Estimación: 100-150€
Salida: 80€



Lote 83. Sortija en plata con espinela rosa talla perilla custodiada por tríos de circonitas blancas. N° 14.

Estimación: 120-150€
Salida: 80€



Lote 84. Pendientes largos estilo Art Déco en plata con circonitas blancas. 4 cm.

Estimación: 120-150€
Salida: 80€



Lote 85. Gargantilla tubogas en plata dorada. 47 cm.

Estimación: 200-300€
Salida: 180€



Lote 86. Pulsera diseño serpiente en plata. 23 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 100€



Lote 87. Sortija tipo semanario en plata dorada. N° 16.

Estimación: 100-150€
Salida: 70€



Lote 88. Gargantilla en plata con cabujón de rubí, 0,32 ct aprox. rematado por diamante talla brillante engastado en garras, 0,05 ct aprox. 2,65 gr. 42 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 80€



Lote 89. Sortija tubogas en plata dorada con centro rematado por cabujones de símilesde esmeralda. N° 17.

Estimación: 150-200€
Salida: 120€



Lote 90. Lote de pendientes y sortija en plata con circonitas blancas. N° 13,5.

Estimación: 120-150€
Salida: 80€



Lote 91. Pulsera de eslabones en plata. 22 cm.

Estimación: 120-200€
Salida: 90€



Lote 92. Sortija ajustable en plata con cabujón de ónix blanco facetado y orla de circonitas negras. N° 13.

Estimación: 150-200€
Salida: 120€



Lote 93. Collar de doble vuelta de perlas de 5 mm y cuentas alternadas de amatista, fluorita y ágata. 220 cm.

Estimación: 300-400€
Salida: 180€



Lote 94. Sortija tubogas en plata. N° 16.

Estimación: 120-200€
Salida: 90€



Lote 95. Pulsera de eslabones en plata dorada. 22 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 110€



Lote 96. Gargantilla con colgante diseño copa de vino en plata con interior de símiles de zafiro rosa. 46 cm.

Estimación: 120-150€
Salida: 70€



Lote 97. Sortija bomé en plata y esmalte blanco y negro con diseño animal print. N° 19.

Estimación: 150-200€
Salida: 110€



Lote 98. Sortija tubogas en plata dorada. N° 17

Estimación: 150-200€
Salida: 120€



Lote 99. Pulsera tipo rivièrre en plata con rosetones de circonitas blancas.
20 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 130€



Lote 100. Sortija en plata con centro abierto rematado por perilla en pavé de circonitas blancas.
Nº 14.

Estimación: 150-200€

Salida: 110€



Lote 101. Sortija rosetón en plata con centro y orla de circonitas blancas.
Nº 17.

Estimación: 120-150€

Salida: 80€



Lote 102. Gargantilla diseño serpiente en plata dorada.
52 cm.

Estimación: 200-300€

Salida: 160€



Lote 103. Pulsera esclava tubogas en plata dorada con centro rematado por símiles de esmeralda verde.

Estimación: 250-300€

Salida: 180€



Lote 104. Juego de pulsera rivièrre y pendientes en plata con circonitas blancas.
18 y 2,7 cm.

Estimación: 200-300€

Salida: 120€



Lote 105. Gargantilla estilo Cartier diseño cabeza de serpiente en plata con pavé de circonitas blancas y símiles de esmeralda.
51 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 90€



Lote 106. Pulsera diseño serpiente en plata dorada.
23 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 100€



Lote 107. Pendientes largos en plata dorada.
11,5 cm.

Estimación: 200-300€

Salida: 150€

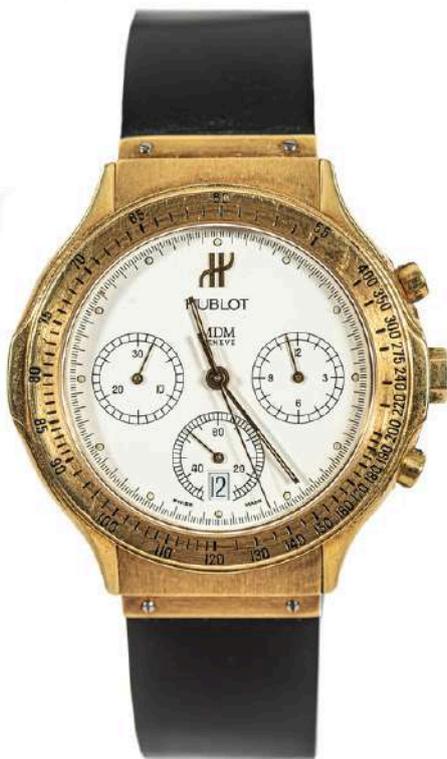
Lote 108. Versace, reloj de pulsera para señora en acero y correa de piel no original. Esfera nacarada de tonalidad rosa con numeración arábica y a trazos aplicados. Mecanismo de quartz. 40 x 30 mm.

Estimación: 600-800€
Salida: 400€



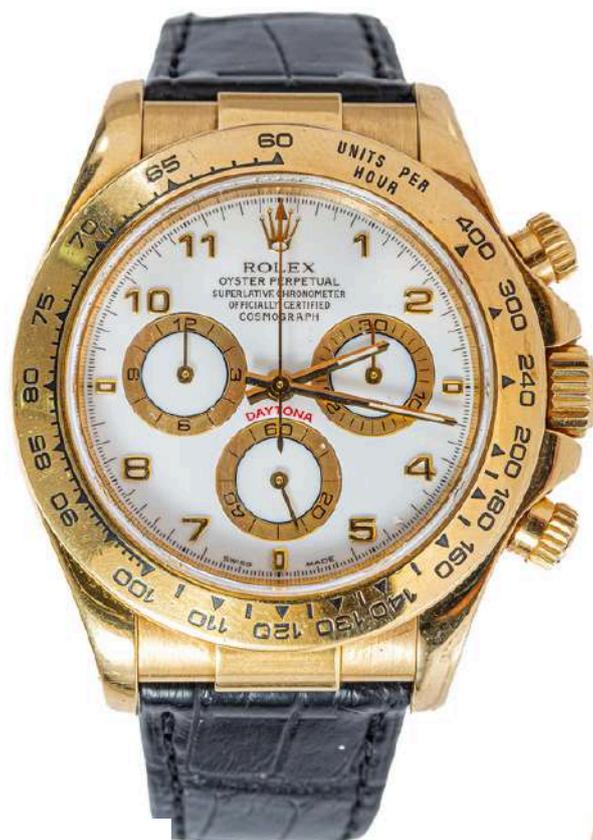
Lote 109. Vintage Rolex "Precision", reloj de cóctel de pulsera para señora, c.1950-1960. Ref.: 9062. Caja en oro y correa de piel no original. Esfera blanca con numeración a trazos aplicados. Mecanismo de cuerda manual. 15,5 mm. 10,83 gr. Adjunta estuche de Rolex. En muy buen estado. Presenta leve desgaste acorde con su antigüedad.

Estimación: 700-1.000€
Salida: 450€



Lote 110. Hublot MDM, reloj de pulsera para caballero en oro y correa de caucho. Ref.: 1621-3-285282. Esfera blanca con numeración punteada. Calendario fecha a las 6. Taquímetro y cronógrafo. Mecanismo de quartz. 36 mm.

Estimación: 4.000-4.500€
Salida: 3.000€

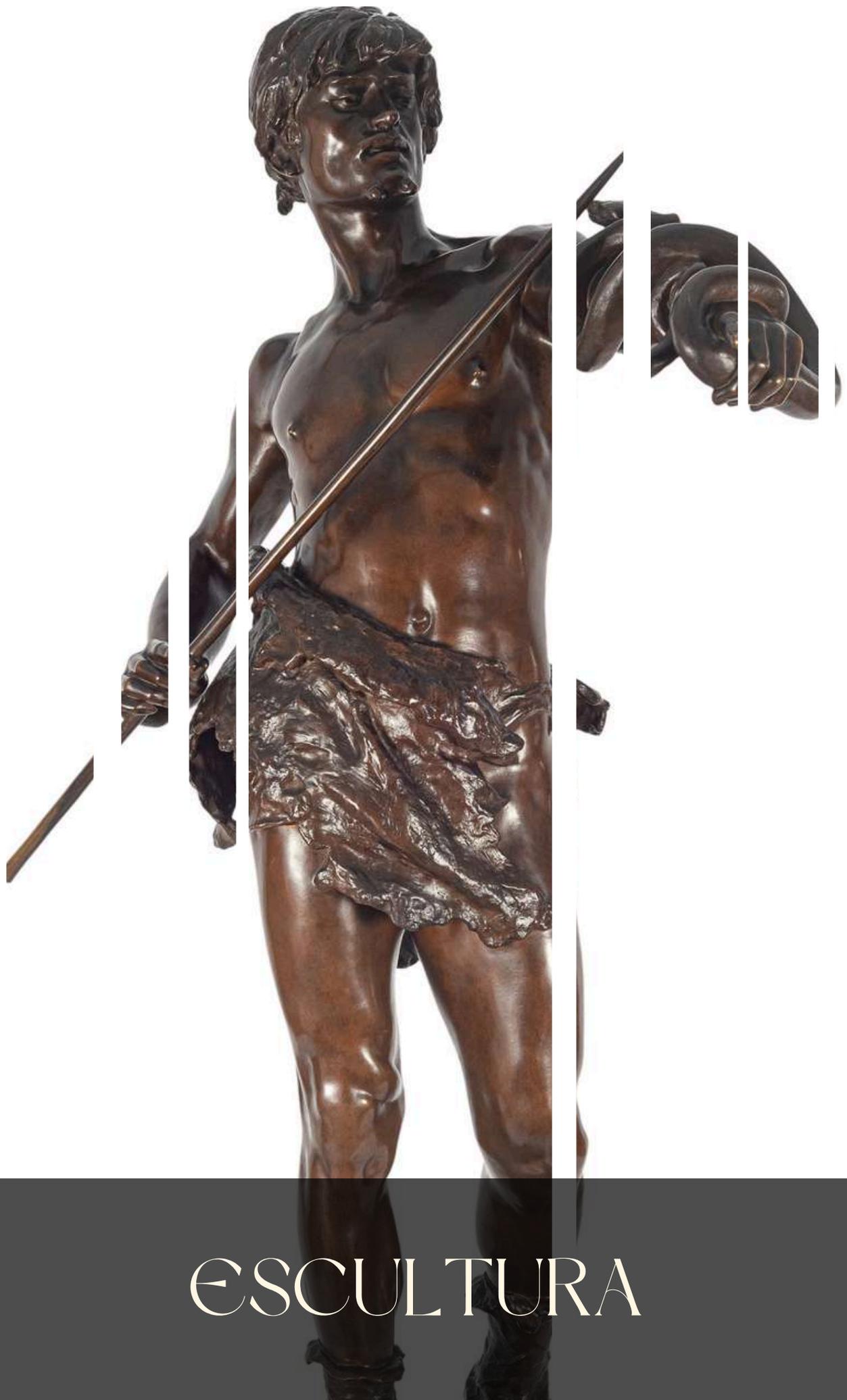


(Detalles del lote)

Lote 111. Excepcional y raro Rolex de colección "Daytona", reloj de pulsera para caballero, c.1990. Ref.: 16518. Caja y cierre desplegable en oro 18K con correa de piel. Esfera blanca con numeración arábica. Cronógrafo y Cosmógrafo. Mecanismo automático. Calibre Zenith. Nº 2118. 127,67 gr. 40 mm. En muy buen estado. Presenta leves señales de uso, casi imperceptibles. Como nuevo. Adjunta estuche de Rolex.

Estimación: 12.000-15.000€

Salida: 8.000€



ESCULTURA

**Lote 112. Manufactura Koenig & Lengsfeld.
Alemania, fles. del s.XIX.**

Vikingos.
Pareja de esculturas en terracota policromada.
Marcas en la base.
46 x 30 x 22,5 cm y 44,5 x 31 x 21,5 cm.

Estimación: 600-800€

Salida: 400€



Lote 113. Escuela castellana, s.XVII.

Santa.
Relieve en madera tallada, policromada y dorada.
59 x 57 cm.

Estimación: 3.500-4.000€

Salida: 3.250€



Lote 114. Oratorio novohispano. México, s.XVIII.

En madera policromada y cristal con Virgen y Niño flanqueados por ángeles y santos en cera policromada en el interior. En México, el arte de la escultura en cera se remonta a la época colonial. Nació en los conventos, donde las monjas elaboraban santos, ángeles, ramilletes de flores y lazos para las coronas de las novicias. En 1670 se fundó en Querétaro el Colegio de Santa Rosa de Viterbo, donde se inició la confección de figuras del Niño Jesús y otros santos en cera y alcanzó tal auge que la cera se importó desde Oriente junto con las sedas, la cerámica y las especias. En las ciudades de México, Puebla, Guanajuato, Aguascalientes y Pátzcuaro se encontraron evidencias de dicha manufactura durante ese periodo.
46 x 26 x 16 cm.

Estimación: 3.000-3.500€

Salida: 2.800€



(Detalle del lote)

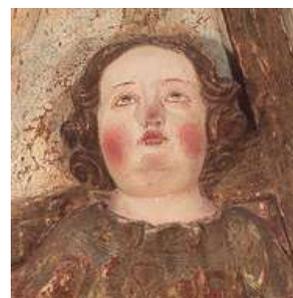


Lote 115. Escuela española, s.XVII.

Niño Jesús pasionario.
Altorrelieve en madera tallada, policromada y dorada.
55 x 35 cm.

Estimación: 4.800-5.000€

Salida: 4.500€



(Detalle del lote)





Lote 116. Escuela napolitana, fles. del s.XVII.

San Pedro de Alcántara confesando a Santa Teresa de Jesús.
Grupo en madera tallada, policromada y dorada.
68 x 78 x 43 cm. Presenta falta en un dedo.

Estimación: 17.000-18.000€

Salida: 15.000€



(Detalles del lote)



Lote 117. Escuela española, s.XVII.

Asunción de la Virgen.

Relieve en madera tallada y policromada.

78,5 x 48,5 cm.

Estimación: 4.000-4.500€

Salida: 3.800€



(Detalle del lote)



(Detalle del lote)



Lote 118. Atribuido a Caterina de Julianis (Nápoles, 1670-1742)

San Francisco de Paula.

Escaparate en cera tallada y policromada. El disco, a manera de sol, con la palabra "charitas" (casi desaparecida) que aparece en la zona superior izquierda identifican al personaje con san Francisco de Paula (1416-1507) y hacen alusión tanto a la estrechísima relación que mantuvo siempre con la orden de san Francisco. Uno de sus más conocidos milagros fue que se le apareció un ángel con un escudo dorado y brillante, como un sol, y en él está escrita esa palabra como en esta obra. El santo se encuentra en la soledad del campo, alusiva a su querencia por la vida eremítica, y levanta la vista del libro en el que está meditando. Caterina fue una monja y escultora especializada en fabricar dioramas a pequeña escala modelados con cera policromada, de temática religiosa y devocional. Trabajó durante 15 años bajo el auspicio de su maestro, Gaetano Giulio Zumbo (1656-1701), un monje autodidacta especializado en la misma técnica ceroplástica que además de imaginería realizó también modelos anatómicos científicos. Los dos estuvieron al servicio de la familia Medici, para quienes ejecutaron numerosos "teatrini", escenas en tres dimensiones en las que representaban capítulos bíblicos y alegóricos con una minuciosidad hiperrealista e incluyendo detalles de carácter morboso con el fin de perturbar al espectador. Sus piezas se conservan en el Victoria & Albert Museum de Londres, la Basilica dell'Immacolata Concezione en Catanzaro (Calabria, Italia), el Monasterio de El Escorial (Madrid), el Palacio de La Granja de San Ildefonso (Segovia), o el Fogg Art Museum de la Universidad de Harvard (Cambridge, Massachusetts).
16 x 11 cm. Presenta leves faltas.

Estimación: 5000-5.500€

Salida: 4.500€



(Detalle del lote)

Lote 119. Escuela granadina, fles. del s.XVII. Círculo de Alonso Cano (Granada 1601-1667)

Virgen Inmaculada.

Magnífica talla en madera policromada y dorada. Esta obra refleja con claridad el impacto artístico que significó en la segunda mitad del s.XVII la imagen que talló Alonso Cano para la Catedral de Granada.

Adjunta estudio comparativo de José Luis Romero Torres. Bibliografía de referencia: "Alonso Cano. Pintor, escultor y arquitecto", por Harold Wethey. Editorial Alianza Forma. Madrid, 1983.

Medida total: 113 x 37 x 31 cm.

Estimación: 12.000-14.000€

Salida: 11.000€

Lote 120. Escuela europea, s.XIX.

Ángeles músicos.

Pareja de tallas estilo gótico en madera policromada y dorada.

37 x 23 x 5 cm y 40 x 31 x 6 cm.

Estimación: 100-150€

Salida: 60€



Lote 121. Escuela francesa, s.XIX.

Mujer con paloma.

Escultura en bronce sobre peana en madera tapizada en terciopelo de tonalidad burdeos.

26 x 21 x 13 cm (sin peana).

Estimación: 1.200-1.500€

Salida: 900€



Lote 122. Escuela francesa, ppios. del s.XX.

Figura femenina.

Escultura en bronce sobre base en mármol.

Firmada Eug. Marioton.

77 x 26 cm.

Estimación: 2.000-2.200€

Salida: 1.800€



(Detalle del lote)

Lote 123. Eutrope Bouret (Francia, 1833-1906)

Au clair de la lune.

Escultura en bronce.

Firmada y titulada.

47 x 14 x 14 cm.

Estimación: 1.800-2.000€

Salida: 1.500€



Lote 124. Charles Georges Ferville-Suan

(Le Mans, Francia, 1847-1925)

Heraldo.

Escultura en bronce. Firmada.

72 x 25 x 23 cm.

Estimación: 2.200-2.500€

Salida: 1.800€



(Detalle del lote)



Lote 125. Josep D'Aste (Nápoles, Italia, 1881-París, 1945)

La Vendimia.

Escultura en bronce sobre base en madera. Firmada.
48 x 61 x 20 cm.

Estimación: 2.800-3.000€

Salida: 2.250€



(Detalle del lote)



Lote 126. Eugène Marioton (París, 1857-1933)

Encantador de serpientes.

Espectacular escultura en bronce patinado.

Firmada.

130 x 65 x 60 cm.

Estimación: 14.000-15.000€

Salida: 12.000€



(Detalle del lote)



Lote 127. Escuela española, s.XX.

Campesina con cesto.
Escultura en bronce patinado sobre base en mármol. Firmada Junger.
Sello de fundición Exametal.
46 x 16,5 cm.

Estimación: 350-450€

Salida: 250€



Lote 128. Escuela española, s.XX.

Retrato masculino.
Busto en terracota.
46 x 23 x 21 cm.

Estimación: 100-150€

Salida: 60€



Lote 129. Escuela francesa, ppios. del s.XX.

Niña con paloma en un banco.
Escultura en biscuit y calamina.
Firmada Salesias.
32 x 31 x 13 cm.

Estimación: 200-250€

Salida: 120€



Lote 130. Escuela española, s.XX.

Siguiendo modelos del Románico.
Virgen con Niño.
Talla en madera policromada.
44 x 12 x 10 cm.

Estimación: 100-150€

Salida: 60€



Lote 131. Escuela europea, s.XX.

Niño pescador.
Escultura en bronce según modelo de Auguste Moreau. Firmada.
Apoya sobre base en mármol.
39 x 17,5 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€



Lote 132. Escuela francesa, primer cuarto del s.XX.

Niños.
Escultura en bronce según modelo de Emile Bruchon. Firmada.
Apoya sobre peana en madera.
38 x 19 x 18 cm.

Estimación: 350-400€

Salida: 250€



Lote 133. Olga Antich (Barcelona, 1957)

Maternidad.
Escultura en bronce.
Firmada y fechada en 1998.
Altura: 42,5 cm.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 600€



Lote 134. Escuela europea, s.XX.

Alegoría.
Escultura en bronce patinado y dorado. Firmada Adewever.
87 x 25,5 cm.
Presenta leve desperfecto.

Estimación: 2.000-2.200€

Salida: 1.700€





PINTURA

Lote 135. Escuela española, s.XVIII.

Cristo de la paciencia.
Óleo sobre lienzo adherido a tabla.
Tipo iconográfico propio de la escuela andaluza que representa a Jesús en un momento de soledad, previo a la Crucifixión y después de haber sido despojado de sus vestiduras.
80 x 59 cm.

Estimación: 1.500-2.000€
Salida: 1.150€



Lote 136. Escuela española, s. XVIII.

Retrato de dama.
Óleo sobre lienzo.
Reentelado.
81 x 65 cm.

Estimación: 2.000-2.500€
Salida: 1.600€



Lote 137. Escuela sevillana, s.XVII.

Magdalena penitente.
Óleo sobre lienzo. Reentelado.
122 x 90 cm.

Estimación: 3.000-3.500€
Salida: 2.500€



Lote 138. Escuela holandesa, s.XVII. Círculo de Jan Fyt.

(Amberes, 1611-1661)
Naturaleza muerta con gato.
Óleo sobre lienzo. Reentelado.
72,5 x 122,5 cm.

Estimación: 2.000-2.500€
Salida: 1.750€



Lote 139. Escuela española, s.XVII.

Alegoría de la Pasión.
Óleo sobre lienzo. En esta obra aparece la Virgen sedente y al Niño Jesús representado como redentor junto a la cruz portada por ángeles, símbolo del futuro que le espera. Al mismo tiempo el Niño pisa la serpiente, emblema del mal y del pecado original. Basado en el grabado de Laurent de La Hyre, "Sagrada Familia con ángeles y la cruz, pisando la serpiente", realizado en 1639 y conservado en la National Gallery of Art de Hyattsville en Maryland, USA.
Reentelado.
65 x 94 cm.

Estimación: 2.800-3.000€
Salida: 2.500€



Lote 140. Escuela española, s.XVII.

San José con el Niño.
Óleo sobre lienzo.
87 x 65 cm

Estimación: 4.000-4.500€

Salida: 3.800€



Lote 141. Escuela italiana, s.XVIII.

Escenas del Nuevo Testamento.
15 Óleos circulares pintados bajo cristal representando episodios de la vida de Cristo y la Virgen.
Enmarcados juntos.
Diámetro: 7,5 cm cada uno.

Estimación: 4.500-5.000€

Salida: 4.000€



Lote 142. Escuela romana, s.XVII.

Paisaje de la campiña romana.
Óleo sobre lienzo. La obra es un ejemplo del estilo de los "Bambocianti", pintura caracterizada por su realismo y la representación de la vida rural en la campiña romana.
66,5 x 88 cm. Reentelado.

Estimación: 8.000-8.500€

Salida: 7.000€

Lote 143. Escuela virreinal, Perú, fles. del s.XVII-ppios. del s.XVIII.

San Miguel Arcángel.
Óleo sobre lienzo. Reentelado.
132 x 99 cm.

Estimación: 5.000-6.000€

Salida: 4.500€



Lote 144. Escuela holandesa, s.XVII.

Flautista.
Óleo sobre lienzo. Reentelado.
87 x 67,5 cm

Estimación: 4.500-5.000€

Salida: 4.000€



Lote 145: No hay lote.

Lote 146. Taller de Francisco de Zurbarán

(Fuente de Cantos, Badajoz, 1598-Madrid, 1664)

Virgen con Niño.

Óleo sobre lienzo. Reentelado. La Virgen aparece en actitud de apacible recogimiento muestra un rostro suave y sereno mientras sujeta una flor con una mano y al Niño en su regazo. El Niño Jesús mira al espectador sosteniendo el orbe mientras bendice con la otra mano. Esta obra plasma perfectamente las enseñanzas católicas definidas y reafirmadas por el Concilio de Trento, el arte cristiano debía ser claro, sencillo, comprensible y didáctico, y, a la vez, profundamente religioso, uniendo lo divino y lo humano, de modo que estimulara la fe. Zurbarán pone su obra al servicio de esa doctrina. Todo en esta pintura es delicada sugerencia religiosa desde el realismo y la tranquilidad de las figuras a la atmosfera. 103 x 77 cm

Estimación: 14.000-15.000€

Salida: 12.000€



Lote 147. Atribuido a Jakob Roos, llamado Rosa da Napoli (Roma, 1682-Nápoles, después de 1730)

Paisaje con cascada y figuras.

Óleo sobre lienzo. Podría tratarse de la Cascada de Marmore en Terni. Reentelado.

73 x 97,5 cm.

Estimación: 10.000-12.000€

Salida: 9.000€



Lote 148. George William Sartorius (Inglaterra, 1759-1828)

Bodegones.

Pareja de óleos sobre lienzo. Firmado uno. Reentelados. Nació en el seno de una familia de artistas de origen alemán, procedente de la ciudad de Nuremberg e instalada en Inglaterra a principios del siglo XVIII. Alcanzó gran maestría en la temática del bodegón y la pintura de animales (generalmente combinando ambos temas), desarrollando un lenguaje de gran realismo y acentuado juego de luces y sombras, fuertemente contrastado, utilizado para realzar la intensidad de los volúmenes que emergen de fondos oscuros. Sartorius expuso sus obras en la Free Society of Artists de Londres entre 1773 y 1779. Actualmente se conservan obras en el Nacional Trust de Reino Unido, así como en numerosas diversas colecciones particulares. Adjunta informe de Jorge Gutiérrez-García.

76 x 63,5 cm.

Estimación: 20.000-22.000€

Salida: 18.000€

Lote 149. Escuela madrileña, ppios. del s.XVII.
Círculo de Vicente Carducho (Florencia, 1576/1578-
Madrid, 1638)
San Francisco.
Óleo sobre lienzo. Reentelado.
95 x 74 cm.

Estimación: 4.500-5.000€

Salida: 3.800€



(Detalle del lote)



(Detalle del lote)

Lote 150. Peeter Sion (Amberes, 1624-1695)

Derrota de Marco Antonio y Cleopatra en Actium.

Óleo sobre cobre. Firmado. Representa la derrota sufrida por la reina y su amante romano Marco Antonio, ante las tropas de Octavio Augusto, en Actium. Egipcios y romanos se enfrentaron en una batalla naval frente a la costa de esta ciudad griega siendo la victoria para el ejército romano. En el centro la reina subiendo a su carro ayudada por sus sirvientes mientras alza el cetro de mango ordenando la retirada de sus tropas. Junto a ella Marco Antonio aparece montado en su caballo, herido, siguiendo a Cleopatra con parte de su ejército.
90 x 111 cm.

Estimación: 9.000-10.000€

Salida: 8.000€



Lote 151. Atribuido a Giovanni Battista Ruoppolo (Nápoles, 1629-1693)

Bodegón de frutas.

Óleo sobre lienzo. Reentelado. Considerado el máximo representante de la naturaleza muerta en el Nápoles de la segunda mitad del siglo XVII. Según Don Enrique Valdivieso la obra pertenece al último periodo del artista, periodo entre 1670-1690. Con gran precisión naturalista describe un repertorio de frutas maduras como uvas, granadas, membrillos, manzanas, ciruelas y sandías que corresponden al final de la estación de Verano y principios de Otoño. Se educó con Giacomo Recco. Se nutrió de las obras de los artistas del norte, lo que enriquecería su estilo en la dirección de un barroquismo más elaborado y con un sentido más decorativo. Mantuvo relación con el banquero flamenco residente en Nápoles, Ferdinando Vandeneynen, quien se convirtió en uno de sus más importantes mecenas. Bibliografía de referencia: "La natura morta in Italia", por Francesco Porzio, y Federico Zeri. Catálogo exposición. Tomo II, pp. 916-921. Editorial Electa. Milán, 1989.

Adjunta informe de Don Enrique Valdivieso atribuyendo la obra.

122 x 96 cm.

Estimación: 20.000-25.000€

Salida: 18.000€

Lote 152. Escuela española, s.XIX.

Retrato infantil.
Óleo sobre lienzo. Firmado. E. Balaca y fechado en 1893.
84 x 62 cm.

Estimación: 3.500-3.800€
Salida: 2.900€



Lote 153. Escuela italiana, s.XIX. Seguidor de Giovanni Francesco Barbieri, Il Guercino.

Sibila Samia.
Óleo sobre lienzo. Basado en la obra reliazada por Guercino en 1644 y conservada en la Galería Uffizi, Florencia.
Reentelado.
119 x 99 cm. Presenta pérdidas de policromía.

Estimación: 2.000-2.500€
Salida: 1.600€



Lote 154. Escuela europea, s.XIX.

Personajes y Escena galante.
Pareja de óleos sobre tabla.
21,5 x 16 cm cada uno.

Estimación: 2.500-3.000€
Salida: 2.200€



Lote 155. Asunción Lamas Cuadrado (segunda mitad del s.XIX)

Dama.
Óleo sobre lienzo.
Firmado y fechado en 1876.
58,5 x 41,5 cm.

Estimación: 1.500-1.800€
Salida: 1.200€



Lote 156. Escuela española, s.XIX. Seguidor de Bartolomé Esteban Murillo.

Rebeca y Eliezer en el pozo.
Óleo sobre lienzo. Basado en la obra de Murillo realizada en 1652 y conservada en el Museo del Prado.
71,5 x 86,5 cm.

Estimación: 2.800-3.200€
Salida: 2.200€



Lote 157. Escuela española, s.XIX.

Bosque con figuras.
Óleo sobre lienzo. Firmado B. González y fechado en 1895.
57 x 77 cm.

Estimación: 2.000-2.500€
Salida: 1.800€



Lote 158. Escuela española, s.XIX.

Muchacha.

Pastel sobre papel. Inscripción al dorso: "Elisa de la Cuesta. Madrid, 23 octubre 1864" 65 x 51 cm.

Estimación: 2.000-2.500€

Salida: 1.800€



Lote 159. Escuela inglesa, s.XIX.

Retratos de dama y caballero.

Pareja de pasteles sobre papel. 34 x 28 cm cada uno.

Estimación: 250-300€

Salida: 200€



Lote 161. Escuela francesa, s.XIX.

La gallinita ciega.

Óleo sobre lienzo. Firmado L. Apperit. 80,5 x 65 cm.

Estimación: 3.000-3.500€

Salida: 2.800€



Lote 160. Dionís Baixeras (Barcelona, 1862-1943)

La Fragua de Vulcano.

Óleo sobre lienzo. Pintado tras una de las visitas realizadas por el artista al Museo del Prado donde copiaba a los maestros. Reentelado. 30,5 x 40 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 250€



Lote 162. Escuela europea, s.XIX

Paisaje con figuras.

Óleo sobre tabla. Firmado J. Rabada y fechado en 1886. 25 x 33 cm

Estimación: 150-200€

Salida: 90€



Lote 163. Escuela española s.XIX

Sevilla.

Acuarela sobre papel. Firmada R. García y titulada. 22 x 12 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 90€



Lote 164. Léon Villevieille (París, 1826-1863)

Paisaje lacustre.

Óleo sobre tabla. Firmado. 26 x 41 cm.

Estimación: 1.500-2.000€

Salida: 1.200€



Lote 165. Escuela inglesa, s.XIX.

Interior con figuras.

Óleo sobre tabla. 42,5 x 53,5 cm.

Estimación: 2.800-3.000€

Salida: 2.500€



(Detalle del lote)



Lote 166. Escuela española, s.XIX. Seguidor de Velázquez.

El bufón el Primo y Francisco Lezcano, el Niño de Vallecas. Pareja de óleos sobre lienzo. Basados en las obras realizadas por Velázquez en 1645 y 1634, respectivamente, y conservadas en el Museo del Prado. 106,5 x 83,5 cm cada uno.

Estimación: 3.000-4.000€

Salida: 2.850€



Lote 167. José Alcázar Tejedor (Madrid, 1850-1907)

Mujer sedente. Óleo sobre lienzo. Firmado. 111 x 86,5 cm.

Estimación: 4.000-4.500€

Salida: 3.800€



Lote 168. Julio Vila Prades

(Valencia, 1873-Barcelona, 1930)

Jóvenes romanas.

Óleo sobre lienzo. Firmado.

160 x 101 cm.

Estimación: 6.500-7.000€

Salida: 5.500€



Lote 169. Ignasi Mundó (Barcelona, 1918-2012)

Figura.

Óleo sobre lienzo. Firmado y
fechado en 1976. Firmado,
titulado y fechado al dorso.
101 x 81 cm.

Estimación: 600-700€

Salida: 400€



Lote 170. Gloria Muñoz (Barcelona, 1949)

Espai gris amb llum.

Óleo sobre lienzo. Firmado. Titulado al
dorso. Etiqueta de la Sala Parés,
Barcelona, en el bastidor.
170 x 70 cm.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 600€



Lote 171. Enrique Ochoa (Puerto
de Santa María, Cádiz, 1891-Palma
de Mallorca, 1978)

Pareja a caballo.

Óleo sobre lienzo. Firmado.
185 x 130 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 200-400€

Salida: 100€



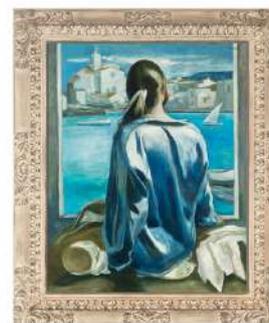
Lote 172. Jordi Rollán (Barcelona, 1940)

Muchacha en la ventana.

Óleo sobre lienzo. Firmado.
92 x 73 cm.

Estimación: 600-700€

Salida: 400€



Lote 173. Ninon Collet. Eugénie Marguerite Millioud

(Eaux-Vives, Ginebra 1901-Barcelona, 1973)

Charles Collet en el atelier y Claude Collet.

Pareja de pasteles sobre papel. Firmados.

45 x 33 cm y 53 x 44 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 100€



Lote 174. L'Altrange. Jean-François Gall (Estambul,

Turquía 1948)

Tu n'as pas compris pour hier.

Óleo sobre lienzo. Firmado.

Titulado al dorso.

26 x 30,5 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 80€



Lote 175. Anna Lentsch (Montzen, Bélgica, 1943)

Washtag.

Óleo sobre lienzo. Pertenece a la serie
Venloerstrasse, 54.

Firmado y fechado en 1999.

Titulado, firmado y fechado al
dorso. Etiqueta de la Galería
Trama, Barcelona, en el bastidor.
80 x 80 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 600-700€

Salida: 400€



Lote 176. Jordi Vila i Rufas

(Barcelona, 1924-2011)

Cabeza femenina.

Óleo y dorado sobre tabla.

Firmado.

40 x 20 cm.

Presenta leves
pérdidas de policromía.

Estimación: 200-250€

Salida: 120€



Lote 177. Perico Pastor (Seu d'Urgell, Lleida, 1953)

Marina.

Acuarela sobre papel.

Firmada.

21 x 30 cm.

Estimación: 150-250€

Salida: 90€



Lote 178. Charles Collet (Onex, Suiza, 1902-Barcelona, 1983)

Desnudo femenino recostado.

Dibujo a carboncillo sobre papel.

Firmado.

42 x 55 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 80€



Lote 179. José de Zamora (Madrid, 1889-Sitges, Barcelona, 1971)
En la playa.
Técnica mixta sobre papel.
Firmado.
47,5 x 60 cm.



Estimación: 200-300€
Salida: 100€

Lote 180. Jordi Rollán (Barcelona, 1940)
El baño.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
100 x 81 cm.



Estimación: 600-700€
Salida: 450€

Lote 181. Antonio Vives Fierro (Barcelona, 1940-2024)
Palau de la Música.
Óleo sobre lienzo. Firmado
y fechado en 1987.
92 x 73 cm.



Estimación: 1.500-2.000€
Salida: 900€

Lote 182. Ninon Collet. Eugénie Marguerite Millioud (Eaux-Vives, Ginebra 1901-Barcelona, 1973)
Paisaje y Arles.
Pastel y acuarela sobre papel. Firmados.
24 x 33 cm cada uno.



Estimación: 150-200€
Salida: 100€

Lote 183. Josep Cruañas (Maià de Montcal, Girona, 1942)
Venecia.
Acuarela sobre papel.
Firmada.
45 x 60 cm.



Estimación: 600-700€
Salida: 400€

Lote 184. Juan Pardo Forteza (Barcelona 1924-Olot, Girona 2007)
Paisaje.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
60 x 73 cm.



Estimación: 250-350€
Salida: 150€

Lote 185. Josep Maria Valls Clusas
(Manresa, Barcelona, 1865-1933)
Paisaje.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
54 x 69 cm. Presenta
pérdidas de policromía.



Estimación: 150-200€
Salida: 90€

Lote 186. Charles Collet (Onex, Suiza, 1902-Barcelona, 1983)
Desnudo femenino sedente.
Pastel sobre papel. Firmado.
64 x 43 cm.



Estimación: 150-200€
Salida: 90€

Lote 187. Escuela española, s.XX.
Vista desde la ventana.
Óleo sobre tabla. Firmado Muñoz.
114 x 91 cm.
Presenta leve desperfecto.



Estimación: 1.500-1.800€
Salida: 1.200€

Lote 188. Jose Luis Fuentetaja (Madrid 1951)
Puerto.
Óleo sobre tabla. Firmado
y fechado en 1972.
46 x 61 cm.



Estimación: 300-500€
Salida: 180€

Lote 189. Josefina Coderch (Olot, Girona 1934)

Interiores con figura.
Pareja de óleos sobre lienzo
adherido a tabla. Firmados.
24 x 19 cm cada uno.



Estimación: 150-200€
Salida: 100€

Lote 190. Escuela española, s.XX.

Vista costera.
Óleo sobre tabla.
Firmado ilegible.
46 x 55 cm.



Estimación: 150-200€
Salida: 90€

Lote 191. Beatriu Torrens (Barcelona, 1940)

Puerto.
Óleo sobre tabla. Firmado.
Certificado de autenticidad
expedido por la propia artista
adjunto al dorso.
30 x 40 cm.



Estimación: 150-250€
Salida: 100€

Lote 192. José Pérez Ocaña (Sevilla 1947-1983)

Figura.
Dibujo a carboncillo sobre
papel. Firmado.
15 x 12 cm.



Estimación: 200-300€
Salida: 150€

Lote 193. Jesús Casaus (Barcelona, 1926-2002)

Muchachas con mantón.
Pareja de óleos sobre cartón. Firmados.
29 x 20 cm cada uno.



Estimación: 200-300€
Salida: 150€

Lote 194. Juan Pardo Forteza (Barcelona 1924-Olot, Girona 2007)

Rincón de Rupit.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
Titulado, firmado y fechado
en 1979 al dorso.
50 x 61 cm.



Estimación: 250-350€
Salida: 150€

Lote 195. Sebastià Freixas Vivó (Capellades, Barcelona
1930-Terrassa, Barcelona 2006)

Bodegón.
Óleo sobre lienzo. Firmado
y fechado en 1982.
50 x 61 cm.



Estimación: 150-250€
Salida: 100€

Lote 196. Jordi Serrat Balasch (Taradell, Barcelona, 1935)

Las Ramblas
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
46 x 55 cm.



Estimación: 90-120€
Salida: 60€

Lote 197. Escuela española, s.XX.

Siguiendo modelos góticos.
Virgen.
Temple sobre tabla.
66 x 51 cm.



Estimación: 300-400€
Salida: 200€

Lote 198. Rafael Durán (Terrassa, Barcelona, 1931-
Barcelona, 2015)

Paisaje.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
50 x 65 cm.



Estimación: 550-700€
Salida: 350€

Lote 199. Escuela española, s.XX

Muchacha árabe.
Óleo sobre lienzo. Firmado
ilegible con sello.
27 x 22 cm.

Estimación: 200-300€
Salida: 120€

**Lote 200. Manuel Gómez Albadalejo (Barcelona, 1927)**

Paisaje de Binaced.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
33 X 41 cm.

Estimación: 200-300€
Salida: 120€

**Lote 201. Josefina Coderch (Olot, Girona 1934)**

Mujer en el parque.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
55 x 46 cm.

Estimación: 200-300€
Salida: 120€

**Lote 202. Escuela europea, ppios. del s.XX.**

Flores.
Pareja de acuarelas sobre
papel. Firmadas M. Guex.
55 x 30 cm cada una.

Estimación: 200-300€
Salida: 150€

**Lote 203. Will Faber**

(Saarbrücken, Alemania,
1901-Barcelona, 1987)
Sin título.
Óleo sobre papel marouflé.
Firmado.
65 x 50 cm.

Estimación: 600-700€
Salida: 400€

**Lote 204. Juan Pardo Forteza (Barcelona 1924 - Olot, Girona 2007)**

Paisaje.
Óleo sobre lienzo.
Firmado
y fechado en 1977.
65 x 81 cm.

Estimación: 250-350€
Salida: 150€

**Lote 205. Charles Collet (Onex, Suiza, 1902-Barcelona, 1983)**

Mujer sedente.
Pastel sobre papel.
Firmado.
64 x 43 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 90€

**Lote 206. Escuela española, s.XX**

Dama recostada.
Óleo sobre tabla. Firmado
ilegible. Etiqueta Gabarró Art,
Sabadell, al dorso.
30 x 23 cm.

Estimación: 120-160€
Salida: 100€

**Lote 207. Domènec Carles Rosich (Barcelona, 1888-Olot, Girona, 1962)**

Flores.
Óleo sobre lienzo. Firmado
y fechado en 1944.
Firmado
y fechado al dorso.
50 x 61 cm.

Estimación: 250-300€
Salida: 180€

**Lote 208. Sebastià Freixas Vivó (Capellades, Barcelona, 1930- Terrassa, Barcelona, 2006)**

Bodegón.
Óleo sobre lienzo. Firmado
y fechado en 1983.
60 x 73 cm.

Estimación: 250-350€
Salida: 150€



Lote 209. Josep Maria Vall Verdaguer (Mallorca, s.XX)
Puerto.
Óleo sobre lienzo.
46 x 55 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 100€



Lote 210. Escuela española, s.XX.
Semidesnudo femenino.
Óleo sobre lienzo. Firmado
ilegible con sello.
55 x 38 cm.

Estimación: 200-300€
Salida: 120€



Lote 211. Antoni Sadurní (Vic, Barcelona, 1927-2014)
Neu al Montseny. Vic.
Óleo sobre lienzo. Firmado. Titulado y firmado al dorso.
50 x 100 cm.

Estimación: 500-600€
Salida: 300€



Lote 212. Àngel Planells (Cadaqués, Girona, 1901-1989)
Paisaje con figuras.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
50 x 61 cm.

Estimación: 500-700€
Salida: 350€



Lote 213. Antonio Pérez Portabella (Barcelona, 1944)
Composición III.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
Titulado, firmado y fechado
en 2023 al dorso.
81 x 100 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 300-400€
Salida: 160€



Lote 214. Escuela española s.XX
Muchacha árabe.
Óleo sobre lienzo. Firmado
ilegible con sello.
55 x 38 cm.

Estimación: 180-250€
Salida: 120€



Lote 215: No hay lote.

Lote 216. Enric Beltrán Messa (Valencia 1940-2006)
Cadaqués.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
60 x 92 cm.

Estimación: 150-250€
Salida: 100€



Lote 217. Joan Rovira García (Barcelona, 1936-1993)
Vista urbana.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
54 x 65 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 120€



Lote 218. Juan Ramon Cebrián (Madrid, 1914-2006)
Muchacha cosiendo.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
73 x 60 cm.

Estimación: 400-500€
Salida: 300€



Lote 219. Joaquim Hidalgo (Cantallops, Girona, 1933-
Barcelona, 2011)
Tossa de Mar.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
34 x 52 cm.

Estimación: 250-300€
Salida: 180€



Lote 220. Escuela española, s.XX.

Vista urbana.
Óleo sobre lienzo.
Firmado ilegible.
66 x 55 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 90€



Lote 221. Juan Lluís Jardí Baraja (Barcelona, 1961)

Vista urbano.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
60 x 73 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 90€



Lote 222. Escuela catalana, s.XX.

Vallfogona del Ripollés.
Óleo sobre lienzo. Firmado
Colomer Miró. Titulado, firmado
y fechado en 1992 al dorso.
65 x 50 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 90€



Lote 223. Lázaro Martínez Salamanca

(Cartagena, Murcia, 1910-2002)
Paisajes.
Lote de dos óleos sobre lienzo y uno sobre tabla. Firmados.
Etiqueta de Pajequart Galeria d'Art, Ribes de Fresser.
27 x 35 cm, 22 x 27 cm y 27,5 x 31 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 150-200€
Salida: 110€



Lote 224. Escuela catalana, s.XX.

Bosque.
Óleo sobre lienzo.
Firmado Jorba.
65 x 50 cm.

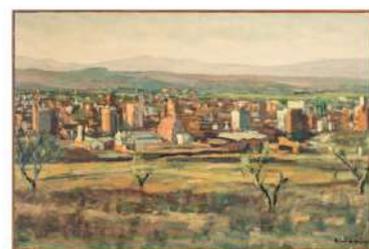
Estimación: 150-200€
Salida: 90€



Lote 225. Bartomeu Serret Argemí

(Granollers, Barcelona, 1914-1985)
Pueblo.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
54 x 80 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 100€



Lote 226. Ramón Poveda Ibars

(Sabadell, Barcelona, 1936)
Campesinos.
Pareja de óleos sobre tabla.
Firmados.
14 x 18 cm cada uno.

Estimación: 100-150€
Salida: 80€



Lote 227. Escuela española, s.XX.

Paisaje.
Óleo sobre lienzo. Firmado ilegible.
27 x 46 cm.

Estimación: 120-150€
Salida: 90€



Lote 228. Isidre Ódena (Terrassa, Barcelona, 1910-2008)

Sota Monistrol.
Óleo sobre táblex. Titulado,
firmado y fechado en 1990
al dorso.
27 x 35 cm.

Estimación: 200-300€
Salida: 140€



Lote 229. Josep Mayol (Barcelona, s.XX)

Paisaje rural.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
61 x 47 cm.

Estimación: 100-150€
Salida: 80€



Lote 230. Domènec Carles Rosich

(Barcelona, 1888-Olot, Girona, 1962)
Bodegón.
Óleo sobre lienzo. Firmado
y fechado en 1929.
55 x 46 cm.

Estimación: 200-300€
Salida: 120€

**Lote 231. Jean Wallis** (Francia, 1938-2022)

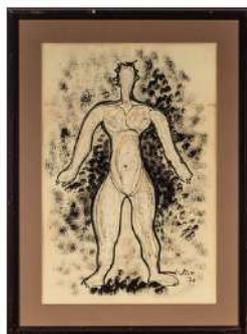
La cena.
Técnica mixta sobre lienzo.
Firmado.
46 x 61 cm.

Estimación: 300-400€
Salida: 200€

**Lote 232. Charles Collet** (Onex,

Suiza, 1902-Barcelona, 1983)
Figura femenina.
Técnica mixta sobre papel.
Firmado y fechado en 1970.
47 x 31 cm.

Estimación: 200-250€
Salida: 90€

**Lote 233. Escuela catalana, s.XX.**

Retrato femenino.
Óleo sobre lienzo. Firmado
Guillen y fechado en 1947.
73 x 60 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 100-150€
Salida: 80€

**Lote 234. Rubert. Robert Puigmartí Valls** (Monistrol de

Calders, Barcelona, 1934)
La siesta.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
Titulado y firmado al dorso.
46 x 55 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 120€

**Lote 235. Albert Estrada Vilarrasa** (Vic, Barcelona, 1934-

Barcelona, 2022)
Paisaje con casa.
Acuarela sobre papel.
Firmada.
41 x 56 cm.

Estimación: 200-300€
Salida: 150€

**Lote 236. David Forrester Wilson** (Escocia, 1873-1950)

Paisaje rural.
Óleo sobre tabla.
Firmado.
21 x 27 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 120€

**Lote 237. Àngel Planells** (Cadaqués, Girona, 1901-1989)

Paisaje.
Óleo sobre tabla.
Firmado.
24 x 32 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 80€

**Lote 238. Escuela catalana, s.XX.**

Barcas varadas en la playa.
Óleo sobre lienzo. Firmado
J. Trilla. Firmado y fechado
en 1998 al dorso.
46 x 55 cm.

Estimación: 200-250€
Salida: 120€

**Lote 239. Lluís Vila i Plana** (Sabadell, 1921)

Paisaje.
Óleo sobre tabla.
Firmado.
16 x 22 cm.

Estimación: 100-150€
Salida: 80€



Lote 240. Francesc Roig Segalás

(Terrassa, Barcelona, 1915-?)
Paisaje.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
38 x 46 cm.

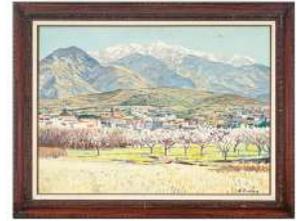
Estimación: 120-200€
Salida: 80€



Lote 241. Rafael Durán (Terrassa, Barcelona, 1931-

Barcelona, 2015)
Paisaje nevado.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
73 x 100 cm.

Estimación: 600-700€
Salida: 450€



Lote 242. Francesc Vilasís-Capalleja (Barcelona, 1932)

Rostro femenino.
Técnica mixta sobre tabla.
Firmado.
50 x 50 cm.

Estimación: 300-400€
Salida: 200€



Lote 243. Will Faber (Saarbrücken, Alemania, 1901-

Barcelona, 1987)
Sin título.
Técnica mixta sobre papel.
Firmado.
50 x 70 cm.

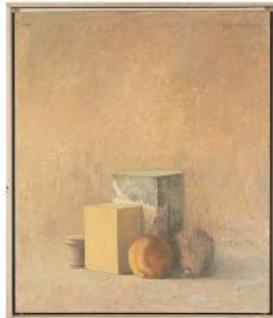
Estimación: 600 - 700€
Salida: 400€



Lote 244. Raimon Sunyer (Barcelona, 1957)

Pot de llauna.
Óleo sobre tabla. Firmado y
fechado en 1998. Titulado,
firmado y fechado al dorso.
55 x 46 cm.

Estimación: 800-1.000€
Salida: 600€



Lote 245. José Pérez Ocaña (Sevilla 1947-1983)

Ángeles sobre un pueblo.
Acuarela sobre papel. Firmada,
fechada en 1979 y localizada
en Vilella Baixa.
31 x 24 cm.

Estimación: 500-600€
Salida: 300€



Lote 246. Josep Maria Mallol Suazo

(Barcelona, 1910-1986)
Chal rojo.
Óleo sobre lienzo. Firmado. Etiqueta de la Sala Parés,
Barcelona, en el bastidor.
92 x 73 cm.

Estimación: 2.000-2.500€
Salida: 1.800€



Lote 247. Julio Pérez Torres (Madrid, 1898-2001)

Bodegón.
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado en 1990. Titulado,
dedicado y firmado al dorso.
65 x 81 cm.

Estimación: 800-1.000€
Salida: 500€



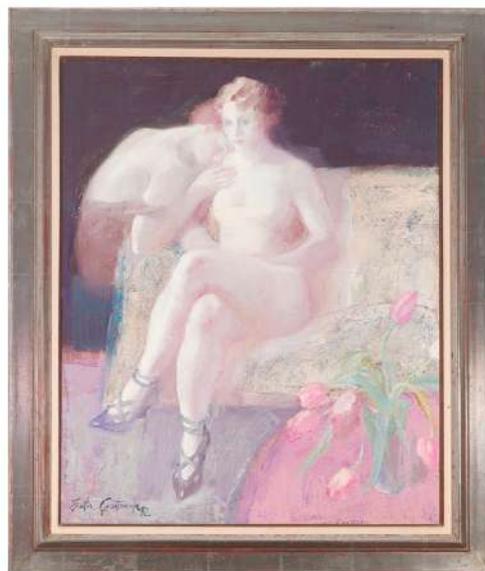
Lote 248. Antonio Vives Fierro (Barcelona, 1940-2024)
Cena en el barco.
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado en 1988.
73 x 92 cm.

Estimación: 2.000-3.000€
Salida: 1.200€



Lote 249. Emilia Castañeda (Madrid, 1943)
Dos mujeres.
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado en 1992.
100 x 81 cm.

Estimación: 2.000-3.000€
Salida: 1.400€



Lote 250. Eduardo Chicharro (Madrid, 1873-1949)
Mujeres en la iglesia.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
86 x 77 cm.

Estimación: 2.800-3.000€
Salida: 2.500€



(Detalle del lote)



Lote 251. José Cruz Herrera (La Línea de la Concepción, Cádiz, 1890-Casablanca, 1972)
Muchacha de perfil.
Óleo sobre tabla. Firmado. Adjunta certificado de autenticidad expedido por Doña Mercedes Corbacho, Directora del Museo Cruz Herrera.
44,5 x 36 cm.

Estimación: 3.000-3.500€
Salida: 2.850€



OBRA GRÁFICA

Lote 252. Emilia Castañeda (Madrid, 1943)

Mujeres conversando.
Litografía firmada y numerada
125/150 a lápiz.
55,5 x 75,5 cm.

Estimación: 90-120€

Salida: 60€



Lote 253. Josep Baqués (Montmeló,

Barcelona, 1931-2021)
Figura.
Litografía firmada y numerada 43/100
a lápiz.
76 x 55 cm.

Estimación: 120-180€

Salida: 80€



Lote 254. Marola. Manuel Rodríguez Lana

(Gijón, Asturias, 1905-1986)
Calle de pueblo con figuras.
Litografía firmada y numerada
9/20 a lápiz.
70 x 50 cm.

Estimación: 120-180€

Salida: 80€



Lote 255. Josep Maria Subirachs (Barcelona, 1927-2014)

La creación del hombre.
Litografía firmada y numerada
94/99 a lápiz.
77 x 55 cm.

Estimación: 100-150€

Salida: 70€



Lote 256. Lote de 23 grabados calcográficos representando todos los santos del año. Talleres Sánchez de Ron. Madrid, 1976. Basados en la serie realizada en s.XIX por Domingo Martínez Aparici (Valencia, 1822-Madrid, 1892), Luis Fernández Noseret (activo en Madrid entre 1792 y 1819) y S. Alos. Edición limitada de 350 ejemplares. Sello seco. Enmarcados. 40 x 28 cm cada uno.

Estimación: 200-300€

Salida: 120€



Lote 257. Enric Cristòfor Ricart i Nin (Vilanova i la Geltrú, Barcelona, 1893-1960)

Montserrat. Tradicions i Llegendes.

Doble serie de las xilografías de Enric Cristòfor Ricart que ilustran el libro de Joan Amades.

Una serie firmada.

Edicions La Llumenera.
Barcelona, 1935.

28,5 x 22 cm cada una.

Estimación: 150-200€

Salida: 100€



Lote 258. Luca Monzani (Turín, 1968)

Desnudo femenino.

Litografía firmada y numerada
206/299 a lápiz.

75 x 55 cm. Presenta mancha
de humedad.

Estimación: 120-180€

Salida: 80€



Lote 259. Josep Maria Riera i Aragó (Barcelona, 1954)

Avión con rueda verde.
Grabado firmado y numerado
17/75 a lápiz. Realizado en 1991.
76 x 56 cm.

Estimación: 600-700€

Salida: 400€



Lote 260. Zush. Albert Porta (Barcelona, 1946)

Vovlusos.

Grabado firmado y numerado
40/50 a lápiz. Realizado en 1996.
76 x 56 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 300-400€

Salida: 150€



Lote 261. Antoni Tàpies (Barcelona, 1923-2012)

Als Mestres de Catalunya.

Litografía sobre papel Guarro con filigrana de la Sala Gaspar. Firmada y marcada H.C. a lápiz. Edita Sala Gaspar. Barcelona, 1974. Bibliografía. Reproducida en el libro: "Tàpies Obra gráfica 1973-1978", por Mariuccia Galfetti. Pág.: 110-116. N° 491. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1990.

100 x 70 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 600€



Lote 262. Víctor Mira

(Zaragoza, 1949-Seefeld, Alemania, 2003)

Montserrat.

Grabado al aguafuerte y aguatinta al azúcar sobre papel Velin Arches.

Pertenece a la Serie "Montserrat" (1987-1990). Firmado, fechado en 1990 y numerado 18/25 a lápiz. 200 x 100 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 1.200-1.500€

Salida: 900€



Lote 263. Salvador Dalí (Figures, Girona, 1904-1989)

Divina Comedia.

Xilografía firmada en plancha. 30 x 24 cm.

Estimación: 250-300€

Salida: 150€



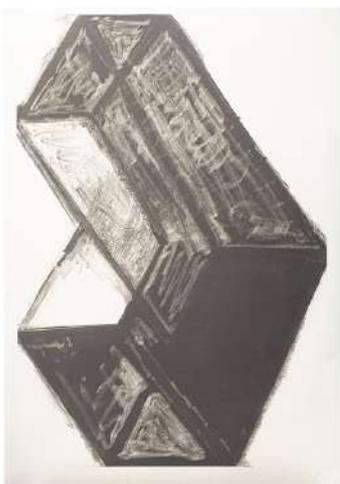
Lote 264. Josep Maria Subirachs (Barcelona, 1927-2014)

A Goya

Litografía firmada y numerada 252/750 a lápiz. 38 x 20 cm.

Estimación: 100-150€

Salida: 70€



Lote 266. Jose Pedro Croft (Porto, Portugal, 1957)

Sin título.

Grabado al aguafuerte y punta seca sobre papel. Firmado y marcado BAT (Bon a tirer) a lápiz.

105 x 150 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 1.500-1.800€

Salida: 1.300€

Lote 265. Artur Duch Puig (Sitges, Barcelona, 1951)

Reyes Magos y Estrella de Oriente.

Pareja de litografías firmadas y numeradas 18/150 y 87/150 a lápiz. 31 x 22,5 cm. y 36 x 42 cm.

Estimación: 120-180€

Salida: 80€



Lote 267. Jordi Alumà (Barcelona, 1924 - 2021)

Estiu

Litografía firmada, titulada y numerada 191/800 a lápiz. 48 x 53 cm.

Estimación: 80-120€

Salida: 50€



Lote 268. Josep Maria Riera i Aragó (Barcelona, 1954)

Avión con rueda amarilla.

Grabado firmado y numerado 26/75
1991.

76 x 56 cm.

Estimación: 600-700€

Salida: 400€



Lote 269. Josep Maria Subirachs (Barcelona, 1927-2014)

Venus.

Litografía firmada y
numerada 252/750 a lápiz.

48 x 57 cm.

Estimación: 100-150€

Salida: 70€



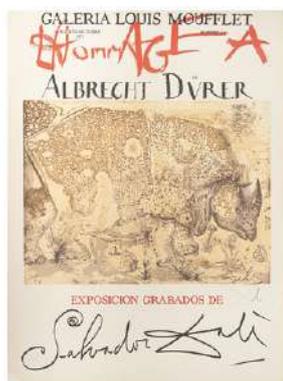
Lote 270. Salvador Dalí (Figueres, Girona, 1904-1989)

Homenaje a Alberto Durero.

Litografía firmada y numerada
137/300 a lápiz. Realizada para
la exposición de grabados de
Salvador Dalí celebrada en la
Galería Louis Moufflet. Marbella,
Agosto-Octubre 1971.
76 x 56 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 800-900€

Salida: 550€



Lote 271. Josep Maria Subirachs (Barcelona, 1927-2014)

A Fortuny y a Gaudí.

Litografía firmada y numerada 252/750 a lápiz.

48 x 57 cm.

Estimación: 100-150€

Salida: 70€



Lote 272. Joan Brossa (Barcelona, 1919-1998)

Poema visual.

Litografía. Firmada a lápiz.

70 x 50 cm.

Sin enmarcar.

Estimación: 500-600€

Salida: 280€



Lote 273. Wifredo Lam (Sagua La Grande, 1902-París, 1982)

Sin título.

Litografía firmada y numerada 16/60 a lápiz. Realizada en
1963. Bibliografía. Reproducida en el libro: "LAM. Catalogue
raisonné. Prints. Estampes. Grafica", por Eskil Lam. Pag.: 1330.
Nº 96 (6302) Éditions Hervé Chopin. París, 2016.

45 x 56,5 cm.

Sin enmarcar.

Estimación: 500-600€

Salida: 300€



Lote 274. Joan Miró (Barcelona, 1893-Palma de Mallorca, 1983)

Exposición Tres Libros, Osaka.

Litografía "Avant la lettre" sobre papel Guarro realizada para el
cartel de la exposición "Tres libros de Joan Miró en Osaka:
Joan Miró i Catalunya, Les essècies de la Terra y Ma de proverbis"
celebrada en Japón en 1970. Firmada con monograma en
plancha y numerada 427/500 a lápiz. Con filigrana de la Sala
Gaspar. Bibliografía. Reproducida en el libro: "Miró litógrafo IV
1969-1972", por Nicolas Calas y Elena Calas. Pag.: 78. Nº 680.
Ediciones Polígrafa. Barcelona, 1981. y "Joan Miró. Les affiches
originales", por José Corredor-Matheos. Nº 680. Éditions Cercle
d'Art. París, 1981.

76 x 56 cm.

Sin enmarcar.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 650€

Lote 275. Gérard Ernest Schneider (Sainte-Croix, Suiza, 1896-París, 1986)

Composición.

Grabado al aguafuerte. Firmado y numerado 17/100 a lápiz.

38,5 x 54 cm.

Sin enmarcar.

Estimación: 800-900€

Salida: 550€



Lote 276. Antoni Tàpies (Barcelona, 1923-2012) y **Joan Brossa** (Barcelona, 1919-1998)

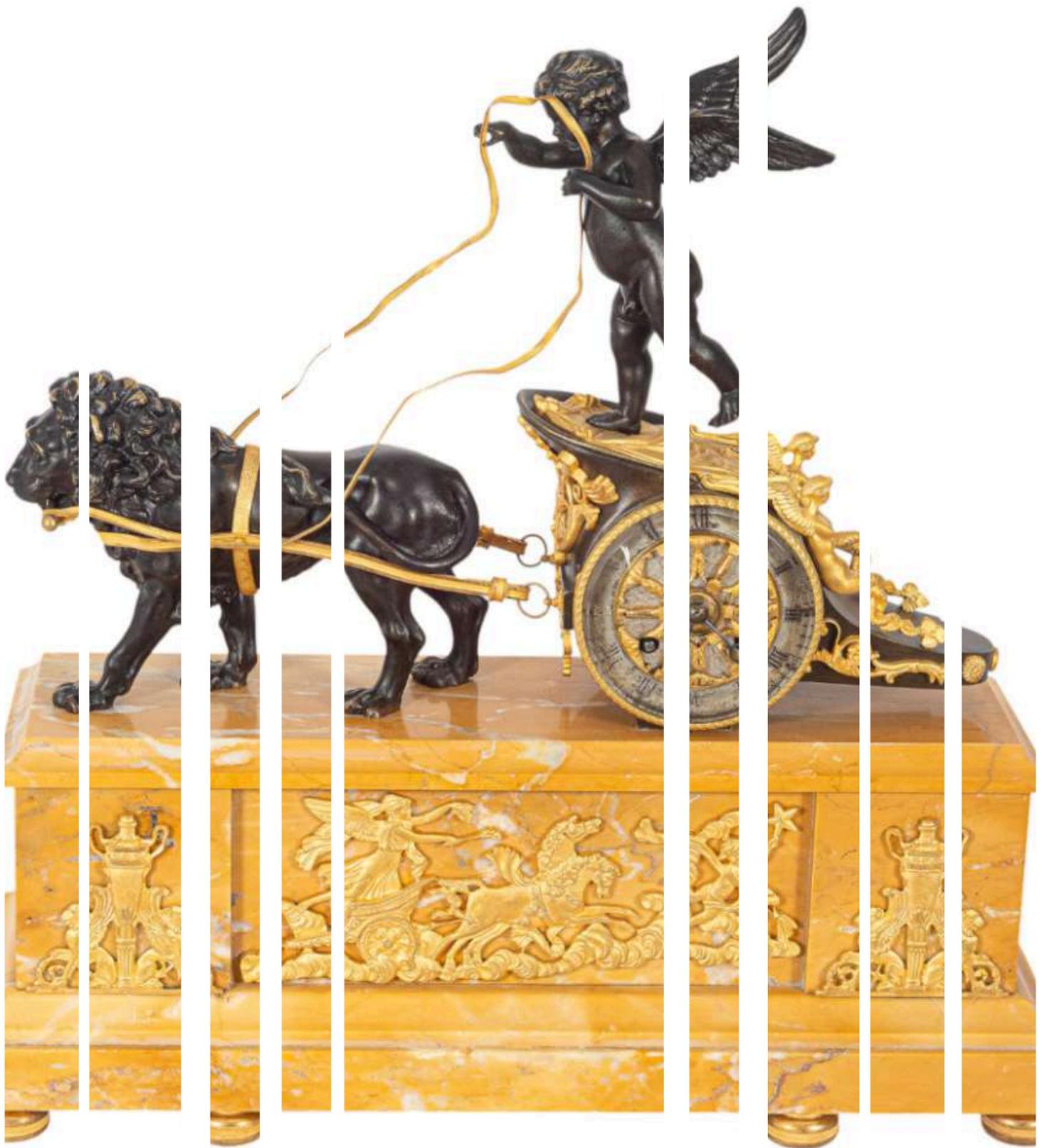
Nocturnalia.

Suite de tres grabados sobre papel Guarro. Firmados, uno por Joan Brossa y marcados H.C 9/13 a lápiz. Pertenece a "Catalunya i Selva", libro de poemas escrito entre 1953-1954. Editado por Rosembach. Barcelona, 1983. Bibliografía. Reproducido en el libro: "Tàpies obra gráfica 1979-1986", por Mariuccia Galfetti. N° 935. Pág.: 173. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 2002. Forma parte de la carpeta "Vuit poemes, vuit aiguaforts, seté i darrer recull" con textos de ocho poetas acompañados de un aguafuerte de un artista distinto, en este caso Tàpies ilustra el poema de Joan Brossa.

50 x 35 cm cada uno.

Estimación: 1.500-1.800€

Salida: 1.100€



ARTES DECORATIVAS Y MUEBLES

Lote 277. Bastón de mando con empuñadura en plata de motivos vegetales y vara en madera ebonizada, s.XX. Longitud: 91 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 80€



Lote 278. Lote de cubiertos en plata española punzonada Vachier, J. A. Carreras, Rovira, etc., s.XIX-ppios. del s.XX. Compuesta por: 18 tenedores y 15 cucharas de mesa, 9 cucharas y seis tenedores de postre, un cubierto de servir. Peso: 2.228 gr.

Estimación: 1.500-1.600€
Salida: 1.300€



Lote 279. Juego de tocador en plata punzonada y cristal tallado con decoración geométrica, s.XX. Compuesto por: dos cepillos, bandeja, mango de peine, dos botes y espejo. Iniciales grabadas M.C. Longitud máxima espejo: 27,5 cm.

Estimación: 200-300€
Salida: 100€



Lote 280. Auriga conduciendo biga de caballos en plaqué plata, fles. del s.XX. Apoya sobre base en mármol. 28 x 40 x 15 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 100€



Lote 281. Juego de 6 copas de coñac en cristal tallado y mateado con N coronada de laurel y pie en plata, s.XX. Altura: 15 cm. cada una.

Estimación: 150-200€
Salida: 90€



Lote 282. Bastón con empuñadura diseño pomo en plata con personajes orientales y vara en madera barnizada, s.XX. Longitud: 92 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 80€



Lote 283. Lote de vasito, dos cucharillas, sonajero, pala de servir, cepillo, moneda, llavero, medalla, abrecartas, seis cubiertos de servir, dos bandejas y un juego de seis cucharillas con representación de Sant Jordi en plata, s.XX. Inscripción grabada en las bandejas. Diversas características y medidas. Peso neto: 528 gr.

Estimación: 350-450€
Salida: 240€



Lote 284. Lote de centro, calienta copas, tarro con tapa, vaso y aceiteira en plata y cristal tallado con decoración tallada de motivos geométricos y vides, s.XX. Altura máxima calienta copas: 15 cm.

Estimación: 250-300€
Salida: 150€



Lote 285. Pareja apoyalibros diseño caballo en plaqué de plata, fles. del s.XX. Apoyan sobre base en mármol. 17 x 9 x 9 cm cada uno.

Estimación: 120-180€
Salida: 80€



Lote 286. Lote de dos bastones, uno de mando y con empuñadura diseño pomo el otro en plata con decoración vegetal, varas en madera de ébano y ebonizada, s.XX. Uno con iniciales grabadas. Longitudes: 89,5 cm cada uno.



Estimación: 150-200€

Salida: 100€

Lote 288. Cubertería en plata punzonada Rovira. Barcelona, ppios. del s.XX. Compuesta por doce cucharas y doce tenedores de mesa y doce cucharas de postre. Iniciales grabadas. Peso: 1.617 gr.



Estimación: 1.200-1.500€

Salida: 950€

Lote 290. Bastón con empuñadura diseño cabeza canina en plata y vara en madera de ébano, s.XX. Longitud: 92 cm.



Estimación: 150-200€

Salida: 80€

Lote 292. Altorrelieve de la Santa faz en plata, segunda mitad del s.XX. Enmarcado. 28 x 19 cm. Con marco: 62 x 54,5 cm.

Estimación: 180-300€

Salida: 100€



Lote 294. Bastón en madera de ébano con empuñadura diseño pomo en plata con decoración floral y vara en madera barnizada, s.XX. Longitud: 94,5 cm.



Estimación: 150-200€

Salida: 80€

Lote 287. Tupu virreinal en plata. Perú, fles. del s.XVIII. Decoración repujada y grabada de motivos vegetales. Se trata de un prendedor grande que funcionaba como un alfiler para sujetar las mantas o vestimentas femeninas en los Andes durante la época virreinal y el periodo posterior. Estos objetos, además de su función práctica, eran símbolos de riqueza y estatus social para las élites, y su diseño a menudo combinaba elementos europeos con iconografía local andina, reflejando la fusión de ambas culturas. 40 x 13,5 cm. Peso: 90 gr. Presenta leve falta.



Estimación: 300-400€

Salida: 150€

Lote 289. Lote de búho, caballo, cenicero y encendedor en plaqué de plata, fles. del s.XX. Apoyan dos sobre base en mármol. Altura máxima caballo: 27 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 100€



Lote 291. Lote de cajita, portarretratos y juego de encendedor y cenicero en plata y esmalte con decoración floral, fles. del s.XX. Caja con iniciales grabadas. Medida máxima marco: 34 x 28 cm.

Estimación: 120-150€

Salida: 90€



Lote 293. Placa en relieve en plata y plata dorada representando las Tres Gracias. Italia, segunda mitad del s.XX. Firmado Castellani. Enmarcada. 31 x 20 cm. Con marco: 56 x 45 cm.

Estimación: 180-200€

Salida: 110€



Lote 295. Elefantes. Lote de tres figuras en plaqué de plata, fles. del s.XX.

Altura máxima: 21 cm. Presenta leve falta uno.

Estimación: 90-120€

Salida: 60€



Lote 297. Lote de tres cajitas y miniaturas diversas en plata, s.XX. Tres con bases en metal dorado, ámbar y mármol.

Altura máxima botafumeiro: 16 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 100€



Lote 299. Lote de jarrón, botella licorera y bombonera en cristal tallado con decoración geométrica, gollete, pomo, asas y pie en plata punzonada, segunda mitad del s.XX.

Altura máxima jarrón: 46 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 100€



Lote 301. Tupu virreinal en plata. Perú, fles. del s.XVIII.

Decoración vegetal grabada. Se trata de un prendedor grande que funcionaba como un alfiler para sujetar las mantas o vestimentas femeninas en los Andes durante la época virreinal y el periodo posterior. Estos objetos, además de su función práctica, eran símbolos de riqueza y estatus social para las élites, y su diseño a menudo combinaba elementos europeos con iconografía local andina, reflejando la fusión de ambas culturas.

37 x 12,5 cm. Peso: 117 gr.

Estimación: 300-400€

Salida: 150€



Lote 302. Pareja de candelabros de cinco luces en plata, s.XX. 31 x 25 x 25 cm cada uno.

Peso neto: 1.020 gr (sin contrapeso).

Presenta leves desperfectos uno.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 600€



Lote 296. Lote de ocho centros, dos vasos, dos cajas, incensario y bote con tapa en plata punzonada, s.XX. decoración cincelada y grabada de motivos vegetales, florales y geométricos. Una pieza con nombre grabado. Longitud máxima incensario: 20,5 cm.

Peso: 1.248 gr.

Estimación: 800-900€

Salida: 600€



Lote 298. Lote de ocho marcos portarretratos en plata con decoración vegetal, geométrica y alianzas entrelazadas, segunda mitad del s.XX.

Medida máxima: 34,5 x 28 cm.

Presenta desperfecto uno.

Estimación: 150-200€

Salida: 100€



Lote 300. Bastón con empuñadura diseño curva en plata con decoración vegetal y vara en madera de ébano, s.XX. Longitud: 94 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 80€



Lote 303. Cubertería en plata punzonada, fles. del s.XIX-ppios. del s.XX. Compuesta por doce cucharas, doce tenedores y doce cuchillos de mesa, doce cucharas, doce tenedores y doce cuchillos de postre, doce cucharillas de café y cubierto de servir de otro juego. Iniciales grabadas.

Peso: 2.655 gr (sin cuchillos).

Estimación: 2.000-2.500€

Salida: 1.500€



Lote 304. Plafón decorativo. China, segunda mitad del s.XX. En madera tallada y lacada de tonalidad burdeos con motivo central en vidrio policromo de motivos florales. 158 x 121 cm.



Estimación: 150-200€
Salida: 80€

Lote 307. Composición de nueve pay-pay orientales, ppios. del s.XX. Enmarcados juntos. Con marco: 90,5 x 130 cm.



Estimación: 250-300€
Salida: 180€

Lote 309. Escuela india, mediados del s.XX. Miniatura pintada al gouache con representación de escena palaciega. Enmarcada. 29 x 21,5 cm. Con marco: 46 x 37 cm.



Estimación: 100-150€
Salida: 80€



Lote 311. Incensario "Hibachi" octogonal en bronce con decoración paisajística en bajorrelieve. Japón, fines. del s.XIX. Marcas en la base. 26 x 36 x 27 cm.

Estimación: 300-400€
Salida: 120€

Lote 305. Lote de cuatro figuras sobre caballo, tigre, elefante y buey en madera teñida tallada y aplicaciones en hueso. China, s.XX. Altura máxima: 21,5 cm.



Estimación: 120-150€
Salida: 100€

Lote 306. Lote de cuatro tibores, seis cajas y un huevo en esmalte champlevé y cloisonné con decoración floral. China, segunda mitad del s.XX. Apoyan tres sobre base en madera. Altura máxima: 25 cm.



Estimación: 200-250€
Salida: 150€

Lote 308. León Foo y Caballo. Lote de dos figuras en cerámica vidriada de tonalidad verde. China, s.XX. 38,5 x 40 x 16 cm y 42 x 40 x 21 cm. Presenta restauración una.



Estimación: 100-150€
Salida: 60€

Lote 310. Lote de caja y joyero en hueso policromado con representación de comitiva real y escena cinegética. Irán, s.XX. Interiores compartimentados. 9 x 30,5 x 10,5 cm y 8 x 10,5 x 5 cm.

Estimación: 200-250€
Salida: 100€



Lote 312. Lote de dos miniaturas pintadas al gouache representando personajes a caballo y templo con figuras. Irán, ppios. del s.XX. 24 x 16 cm y 24 x 14 cm (Enmarcadas). 36,5 x 29,5 cm y 42 x 33,5 cm.

Estimación: 150-250€
Salida: 90€





(Detalles del lote)

Lote 313. Lote de jarrón monocromo azul cobalto, periodo Yongzheng (1678-1735), Jarrón "Gu" periodo Kangxi (1662 - 1722) y Plato periodo Daoguang (1820-1850), en porcelana azul y blanca con decoración paisajística y de personajes. China, Dinastía Qing, s.XVIII-XIX. Dos con marcas en la base.
Altura jarrones: 24 cm y 25 cm. Diámetro plato: 14 cm. Presenta restauración el plato.

Estimación: 2.500-3.500€

Salida: 800€

Lote 314. Manuel Millet López (Barcelona, s.XX)

Jarrón y tondo en cerámica esmaltada.
Firmados y fechado uno en 1988.
Altura jarrón: 31,5 cm.
Diámetro tondo: 27 cm.
Presenta leve descantillado el jarrón.



Estimación: 200-300€

Salida: 100€

Lote 315. Pareja de vidrieras emplomadas con representación de personaje y flores, ppios. del s.XX.
100 x 47 cm. cada una.
Presenta desperfectos una.



Estimación: 150-200€

Salida: 80€

Lote 316. Libro: "Col.lecció de 100 Goigs amb lletra Rvnd. Pare Hilari d'Arenys de Mar". Loanzas a santos y vírgenes distintos con texto informativo, música y canción, el gozo a plena página y una lámina grabado original al aguafuerte o xilografía. Se conservan 60.

Estimación: 200-250€

Salida: 100€



Lote 317. Lote de dos tapices representando escenas de caza y galante, ppios del s.XX.
107 x 122 cm. y 80 x 60 cm.

Estimación: 250-300€

Salida: 150€



Lote 318. Monaguillos músicos. Juego de seis figuras en cerámica de Capodimonte. Italia, s.XX. Marcas en la base.
Altura máxima: 20,5 cm.

Estimación: 150-250€

Salida: 90€



Lote 319. Lote de quince figuras de colección en cristal Swarovski, segunda mitad del s.XX. Compuesto por juguetes, reloj, trineo, barco, palacio, arlequín, bailarina y corazones. Diversas medidas y características. Adjuntan bases de espejo tres piezas.
Longitud máxima: 11 cm.

Estimación: 250-350€

Salida: 180€



Lote 320. Lámpara de sobremesa diseño desnudo femenino en madera tallada y parcialmente dorada con pantalla en latón, segunda mitad del s.XX.
91 x 43 x 25 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 100€

(Detalle del lote)



Lote 321. Deshollinador triste. Figura en porcelana de Lladró. España, 1974-1983
Escultor Salvador Furió.
Nº 01001253. Marcas en la base.
45 x 13 x 15,5 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 90€



Lote 322. Maqueta de barco en madera y tela, mediados del s.XX.
112 x 118 x 18 cm.

Estimación: 180-250€

Salida: 130€



Lote 323. Jordi Vila i Rufas (Barcelona, 1924-2011) y **Carme Llorens** (Barcelona, 1927-2020)
Virgen.

Esmalte. Firmado. Enmarcado.
24 x 38 cm.
Con marco: 51 x 65 cm.

Estimación: 200-300€

Salida: 120€



Lote 324. Cómoda estilo Luís XV en miniatura en madera de palorrosa con marquetería floral, fles. del s.XX. Frente con dos cajones, sobre en mármol, aplicaciones y tiradores en bronce. 29,5 x 37 x 23,5 cm.

Estimación: 200-250€
Salida: 150€



Lote 325. Aldaba en hierro forjado calado y patinado, s.XIX. Apoya sobre plafón en madera. 31,5 x 23 cm. Medida plafón: 44 x 35 cm.

Estimación: 200-300€
Salida: 160€



Lote 326. Pareja de lámparas de sobremesa estilo modernista en metal dorado con decoración vegetal y cuentas tubulares en cristal mateado, segunda mitad del s.XX. 49 x 32 x 19,5 cm cada una.

Estimación: 150-200€
Salida: 100€



Lote 327. Lagarteranita sentada. Figura en porcelana de Lladró. España, 1982-1985. Escultor Francisco Catalá. Nº 01005127. Marcas en la base. 25 x 14 x 15,5 cm.

Estimación: 100-150€
Salida: 60€



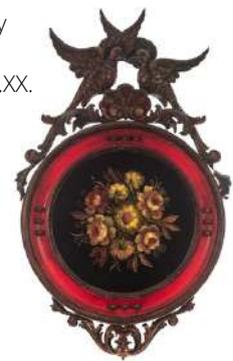
Lote 328. Juego de utensilios de chimenea y pareja de morillos en hierro forjado con decoración de dragones siguiendo modelos de Antonio Gaudí, ppios. del s.XX. Longitud morillos: 57 cm. cada uno. Altura soporte: 74 cm.

Estimación: 250-300€
Salida: 150€



Lote 329. Tondo en madera tallada y dorada con decoración floral policromada y remate diseño aves, s.XX. 78 x 48 cm.

Estimación: 180-250€
Salida: 120€



Lote 330. Anna, Antonio e Isadora. Trilogía "Magic of dance" en cristal Swarovski, fles. del s.XX. Edición especial exclusiva para socios, 2002, 2003 y 2005. Diseñadores: Anton Hirzinger, Martin Zendron y Adu Stocker. Nº 627396, 606441 y 279648. Se acompañan de placas identificativas y peanas originales. Alturas: 17,5, 21,5 y 20 cm.

Estimación: 300-400€
Salida: 200€



Lote 331. Colección de postales antiguas en blanco y negro y color representando paisajes, sitios y obras de arte, no manuscritas, c.1900. Compuesta por 563 en álbum modernista y 265 sueltas. Se acompaña de otro álbum modernista vacío.

Estimación: 150-200€
Salida: 100€



Lote 332. Aplique decorativo en madera tallada, policromada y dorada con decoración floral y de aves, s.XX. 106 x 22 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 80€



Lote 333. Juego de piezas de vajilla de porcelana Turi-design modelo "Arden". Noruega, c.1980. Compuesta por 14 platos planos, dos soperos y dos fuentes. Marcas al dorso.

Estimación: 100-150€
Salida: 60€



Lote 334. Cazador con perros. Grupo en porcelana europea, segundo cuarto del s.XX. 16 x 18 x 10,5 cm.

Estimación: 80-120€
Salida: 60€



Lote 335. Mantón de Manila en seda negra bordada con decoración floral en tonalidad roja, s.XX. 112 x 112 cm (sin flecos).

Estimación: 400-500€
Salida: 300€



Lote 336. Dragón, Bailarina y Cruz de luz. Lote de tres figuras de Colección en cristal Swarovski, 1997, 1999-2008 y 2001-2005. Dragón de la Trilogía "Criaturas fantásticas". Bailarina de la Colección "When we were young" diseñada por Martin Zendron. Cruz diseñada por Stefano Ricci. Apoyan dos sobre base de espejo y madera. Altura máxima cruz: 18 cm.

Estimación: 200-300€
Salida: 120€



Lote 337. Jarrón Pekin Mariposa en porcelana de Lladró. España, 1973-1981. Escultor Julio Ruiz. Nº 01004845. Marcas en la base. Altura: 48 cm.

Estimación: 120-150€
Salida: 90€



Lote 338. Lote de dos mantones de Manila en seda de tonalidades blanca y negra, s.XX. 117 x 117 cm. y 115 x 110 cm (sin flecos).

Estimación: 250-350€
Salida: 200€



Lote 339. Bitácora náutica custodiada en caja de madera y cristal, mediados del s.XX. 12 x 21,5 x 21,5 cm.

Estimación: 100-150€
Salida: 80€



Lote 340. Eternity. Grupo en cristal Swarovski. Colección "Wonders of the sea", 2006. Diseñado por Michael Stamey. Adjunta soporte y base cuadrada de espejo. 20 x 19 x 19 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 90€



Lote 341. Bordadora insular. Figura en porcelana de Lladró. España, 1974-1994. Escultor Salvador Furió. Nº 01004865. Marcas en la base. 28,5 x 13 x 21 cm.

Estimación: 120-180€
Salida: 70€



Lote 342. Caja-escriptorio de viaje en madera con aplicaciones en latón. Inglaterra, ppios. del s.XX. Interior compartimentado con sobre en piel verde. Cajón lateral exterior. Adjunta llave. 16,5 x 35,5 x 24,5 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 120€



(Detalle del lote)

Lote 343. Bastón con empuñadura diseño pomo en madreperla, s.XX. Longitud: 82,5 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 100€



Lote 344. Lámpara de techo de siete luces en bronce dorado con pendeloques de cristal facetado, mediados del s.XX.
Altura: 66 cm.



Estimación: 150-200€
Salida: 80€

Lote 345. Siku Oso polar. Figura en cristal Swarovski tallado y facetado. Edición anual 2011. Diseñada por Anton Hirzinger. Se acompaña de placa identificativa en cristal Aurora Boreal.
8,5 x 17 x 6 cm.



Estimación: 100-150€
Salida: 70€

Lote 346. Vajilla Royal Kent Fine en porcelana con ribete dorado y escudo de la marca coronado en azul cobalto, fines del s.XX. Compuesta por: 24 platos llanos, 12 soperos, 9 de postre, salsera, cafetera, sopera y dos fuentes.

Estimación: 200-250€
Salida: 100€



Lote 347. Lámpara de sobremesa con telégrafo de órdenes náutico, fuste en resina de tonalidad burdeos y pie en metal dorado, segunda mitad del s.XX. Pantalla en papel litografiado representando carta náutica.
67 x 38 x 38 cm.
Presenta desperfecto en pantalla.



Estimación: 100-150€
Salida: 60€

Lote 348. Lote de jarra, plato, tres cuencos y pareja de portavelas en cerámica de Talavera y Deruta, s.XX. Marcas en la base.
Altura máxima: 30 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 80€



Lote 349. Pisapapeles de la firma Maleras en cristal brillo y mate con decoración de nutria. Suecia, s.XX. Pertenece a la "Signature Collection". Diseñado por Mats Jonasson. Firmado en la base. Modelo 3287.
17 x 13 cm.

Estimación: 100-150€
Salida: 60€



Lote 350. Ruedca en madera, ppios. del s.XX.
81 x 74 x 42 cm.

Estimación: 80-100€
Salida: 50€



Lote 351. Lámpara de sobremesa diseño barco carabela en hierro forjado, mediados del s.XX.
83 x 45 x 60 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 100€



Lote 352. Idilio en Verona. Grupo en porcelana de Lladró. España, 1983-1990. Escultor Salvador Furió. Nº 01001434. Marcas en la base.
35 x 29,5 x 17 cm.
Presenta falta.

Estimación: 100-150€
Salida: 70€



Lote 353. Lote de dieciseis figuras de Colección diseño animales en cristal Swarovski y Murano, segunda mitad del s.XX.
Altura máxima: 15 cm.

Estimación: 250-350€
Salida: 180€



Lote 354. Lote de 60 partituras musicales, fles. del s.XIX-ppios. del s.XX. Portadas diseñadas por artistas como Antonio Utrillo, Ricardo Opisso, Emilio Ferrer, Brunet, G.Camps, Joan Pellicer, Ruano Llopis, Julio Giménez, Elias, Roberto Bradrich. Diversas características y medidas.

Estimación: 150-200€
Salida: 120€



Lote 355. Vajilla en porcelana Hutschenreuther. Alemania, fles. del s.XX. Compuesta por consomera y doce tazas con plato, 14 platos planos, 11 soperos y 11 de postre, dos salseras y siete fuentes. Marcas en la base.

Estimación: 200-300€

Salida: 100€



Lote 356. Bitácora de barco en madera y latón, s.XX. 120 x 53 x 33 cm.

Estimación: 500-600€
Salida: 400€



Lote 357. Community. Grupo en cristal Swarovski. Colección "Wonders of the sea", 2006. Diseñado por Heinz Taberschofer. Adjunta soporte y base cuadrada de espejo. 21 x 19 x 9 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 90€



Lote 359. Campesinos. Grupo en biscuit y porcelana Bidasoa de tonalidades blanca y dorada, mediados del s.XX. Marcas en la base. 21 x 26 x 18 cm.

Estimación: 100-120€
Salida: 70€



Lote 358. Mantón de Manila en seda negra bordada con motivos florales en diversas tonalidades, s.XX. 120 x 124 cm (sin flecos).

Estimación: 300-400€

Salida: 200€



Lote 361. Sirena brazos sobre rodillas, Sirena brazos cruzados y Sirena brazos al costado. Tres figuras en porcelana de Lladró. España, 1982. Escultor José Puche. Nº 001413, 001414 y 001415. Marcas en la base. Apoyan sobre bases en madera. Alturas: 12, 15,5 y 16 cm.

Estimación: 250-350€
Salida: 150€



Lote 360. Lote de tres coches en miniatura de colección, c.1990. Dos Volkswagen Classical Beetle (1967), y un Ferrari 250 GTO (1962) de la manufactura Burago. Longitud máxima: 19 cm.

Estimación: 100-150€

Salida: 60€



Lote 362. Bastón de muletilla en hueso tallado, policromado y dorado con decoración vegetal, s.XX. Firmado Ruy. Longitud: 87 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 60€



Lote 363. Perro. Figura en cerámica blanca vidriada, s.XX. 41 x 19 x 31 cm.

Estimación: 80-100€
Salida: 50€



Lote 364. Lote de diez figuras de Colección cristal Swarovski, segunda mitad del s.XX. Compuesto por instrumentos musicales, piña y flores. Altura máxima: 10 cm.

Estimación: 200-250€
Salida: 150€



Lote 365. Salvador Dalí. Botella de Brandy Conde de Osborne. Primera Edición. Preciosa botella con forma de cisne y diseñada por Salvador Dalí toda una pieza de colección. A principios de 1960, la familia Osborne encarga al pintor Salvador Dalí la creación de una botella en honor a Juan Nicolás Osborne, uno de los dos hijos del fundador, Thomas Osborne. En 1964 Dalí diseñó una botella de porcelana así como la marca para este brandy de lujo: Conde de Osborne Dalí. El ceramista catalán Antoni Cumella y el Vidriero Xavier Corberó se encargaron de esculpir las botellas en cristal y los tapones. Botella lacrada. Adjunta caja-estuche original. Altura: 29 cm.

Estimación: 200-250€
Salida: 100€



Lote 366. Teléfono en baquelita negra, c.1960. 15,5 x 23 x 18 cm.

Estimación: 100-150€
Salida: 60€



Lote 367. Colección de 26 réplicas de radio antiguas de los años 30-50 en miniatura, fles. del s.XX. Altura máxima: 12 cm.

Estimación: 350-450€
Salida: 300€



Lote 368. Columpio feliz. Grupo en porcelana de Lladró. España, 1974-1991. Escultor Vicente Martínez. Nº 01001255. Marcas en la base. 24 x 27 x 11 cm.

Estimación: 120-180€
Salida: 90€



Lote 369. Lámpara de sobremesa en cristal de Baccarat, c.1980. Estructura en latón y prismas facetados. Se acompaña de pantalla de tela. 83 x 50 cm. Faltan dos prismas.

Estimación: 200-250€
Salida: 150€



Lote 370. Lote de 60 partituras musicales, fles. del s.XIX-ppios. del s.XX. Portadas diseñadas por artistas como Ricardo Opisso, Antonio Utrillo, Ginés Codina Sert, Agudo Clará, Santana Bonilla, Brunet, M. Serra. Diversas características y medidas.

Estimación: 150-200€
Salida: 120€



Lote 371. Loro y Gansos. Lote de figura y grupo en cristal iridiscente y polícromo, s.XX. Altura máxima loro: 33 cm. Presenta leve desperfecto uno.

Estimación: 100-120€
Salida: 80€



Lote 372. Oso de peluche Steiff sobre ruedas. Alemania, c.1940-1950. Cuerpo en lana y felpa de tonalidad marrón. 45,5 x 59 x 29 cm.



Estimación: 150-250€
Salida: 80€

Lote 373. Tiburón en cristal de Murano sommerso. Italia, c.1970. 46 x 33 x 15 cm.



Estimación: 150-200€
Salida: 90€

Lote 374. Colección de ocho perros en porcelana española, segunda mitad del s.XX. Seis firmados C. Martinu. Altura máxima: 16 cm.

Estimación: 200-250€
Salida: 120€



Lote 375. Pierrot, Colombina y Arlequín. Trilogía "Masquerade" en cristal Swarovski, ppios. del s.XXI. Edición exclusiva para socios, 1999, 2000 y 2001. Se acompañan de placas identificativas y peanas originales. Alturas: 21, 17 y 14 cm.

Estimación: 300-400€
Salida: 200€



Lote 376. Cochecito de muñecas, ppios. del s.XX. Madera, metal y tela. 71 x 32 x 73 cm.

Estimación: 80-100€
Salida: 50€



Lote 377. Pareja de placas en biscuit tipo camafeo con decoración de figuras clásicas en tonalidad blanca sobre fondo verde, s.XX. 18,5 x 13 cm cada una.

Estimación: 100-150€
Salida: 80€



Lote 378. Juego de jarra y seis copas en cristal de Bohemia de tonalidades violeta y dorada con decoración floral en relieve, s.XX. Altura jarra: 46 cm. Altura copa: 17,5 cm cada una.

Estimación: 150-200€
Salida: 90€



Lote 379. El beso. Grupo en porcelana de Lladró. España, 1974-1983. Escultor Vicente Martínez. Nº 01004888. Marcas en la base. 32 x 19 x 21 cm. Presenta leve falta en un dedo.

Estimación: 150-200€
Salida: 80€



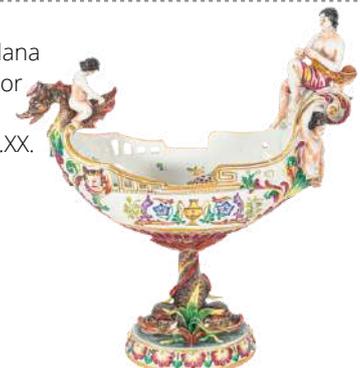
Lote 380. Harmony. Grupo en cristal Swarovski. Colección "Wonders of the sea", 2005. Diseñado por Martin Zendron. Adjunta soporte y base cuadrada de espejo. 20 x 20 x 7 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 90€



Lote 381. Naveta en porcelana Capodimonte flanqueada por figuras con fuste diseño delfines, primer tercio del s.XX. Marcas en la base. 31 x 28 x 10 cm. Presenta leve falta.

Estimación: 150-200€
Salida: 90€



Lote 382. Baile de aniversario. Grupo en porcelana de Lladró. España, 1978-2004. Escultor Antonio Ballester. Nº 01001372. Marcas en la base. 32 x 14,5 x 13 cm.

Estimación: 200-250€
Salida: 100€



Lote 383. Triciclo infantil diseño caballo en madera policromada y metal, c.1900. 86,5 x 77 x 44 cm.

Estimación: 500-600€
Salida: 400€



Lote 384. Lámpara de techo de seis luces en cristal Baccarat tallado con prismas facetados, s.XX. Altura: 72 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 100€



Lote 385. Mater grande. Grupo en gres de Lladró. España, 1977-1981. Escultor Salvador Furió. Nº 01012072. Marcas en la base. 58 x 36 x 33 cm.

Estimación: 400-500€
Salida: 300€



Lote 386. Caja licorera Napoleón III en madera ebonizada con aplicaciones en latón. Francia, fles. del s.XIX. Interior con cuatro botellas y quince copas de cristal, dos no originales. 27 x 32,5 x 24 cm. Presenta leves desperfectos.

Estimación: 1.200-1.500€
Salida: 900€



(Detalle del lote)



Lote 387. Arqueta siguiendo modelos sículo-normandos del s.XII, en hueso tallado y entintado con decoración vegetal y herrajes en hierro, s.XVIII-XIX. 15 x 18 x 9 cm.

Estimación: 2.000-2.500€
Salida: 1.800€



Lote 388. Caja de música de cilindro con ocho melodías en madera con marquetería floral. Francia, s.XIX. En funcionamiento. 14 x 56,5 x 22 cm.

Estimación: 2.000-2.500€
Salida: 1.800€



(Detalle del lote)



Lote 389. Reloj de pared tipo cartel estilo Luis XV en metal dorado con decoración floral, de rocalla y ave, segunda mitad del s.XX. Esfera con numeración romana. Mecanismo de quartz. 72 x 26,5 cm.

Estimación: 180-250€
Salida: 110€



Lote 390. Reloj de pared Radiant en madera barnizada, fles. del s.XX. Esfera con numeración arábica. Adjunta péndulo y pesas. 103 x 32 x 13 cm. Precisa repaso.

Estimación: 150-200€
Salida: 100€



Lote 391. Reloj de sobremesa estilo Luís XV en bronce con decoración vegetal y de rocalla y alabastro policromado con motivos florales, segunda mitad del s.XX. Esfera con numeración romana. Mecanismo de quartz. 29 x 16,5 x 8 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 90€



Lote 392. Reloj de sobremesa representando a San Jorge a caballo matando al dragón y pareja de jarrones en calamina patinada sobre base en mármol. Francia, ppios. del s.XX. Firmado Lemoyne. Esfera con numeración arábica. Maquinaria París. Adjunta llave. Reloj: 71,5 x 40,5 x 24,5 cm. Altura jarrones: 44 cm cada uno. Precisa repaso.

Estimación: 500-800€
Salida: 300€



Lote 393. Reloj de sobremesa en bronce patinado y dorado y mármol negro. Francia, s.XIX. Caja coronada por escultura de Diana. Esfera con numeración romana firmada "L. Charvet Ainé Horloger de la Ville, Lyon". Maquinaria París. Falta llave. 72 x 49 x 27 cm. Precisa repaso.

Estimación: 3.500-4.000€
Salida: 3.200€



(Detalle del lote)



Lote 394. Reloj de sobremesa estilo Luis XVI diseño puttis sujetando orbe con decoración de guirnaldas en bronce dorado y mármol, s.XIX. Esfera con numeración romana. Maquinaria París. Falta llave. 42,5 x 15,5 x 15,5 cm. Precisa repaso.

Estimación: 3.000-3.500€
Salida: 2.800€



Lote 395. Reloj de sobremesa Imperio en bronce dorado y pavonado. Francia, s.XIX. Caja coronada por Cupido en un carro tirado por leones. Esfera con numeración romana. Maquinaria París. Falta llave. 44 X 44 X 15 cm. Precisa repaso.

Estimación: 4.000-4.500€
Salida: 3.800€



Lote 396. Reloj de sobremesa Luis Felipe en bronce dorado. Francia, s.XIX. Caja flanqueada por figura del emperador Carlomagno. Esfera con numeración romana. Maquinaria París con sonería. Falta llave y péndulo. 42,5 x 54 x 17 cm. Precisa repaso.

Estimación: 3.000-3.500€
Salida: 2.800€



Lote 397. Magnífico reloj de sobremesa Napoleón III en bronce dorado y patinado y mármol blanco. Francia, fles. del s.XIX. Caja flanqueada por escultura representando la Musa Erato firmada con las iniciales V.P Víctor Paillard. Esfera con numeración romana firmada "V.ve. Voynant Duchochois A Dunkerque". Maquinaria París. Adjunta llave. 55 x 65 x 18,5 cm. Precisa repaso.

Estimación: 4.800-5.000€
Salida: 4.500€



(Detalle del lote)



Lote 398. Espectacular reloj de sobremesa estilo Luis XV con pareja de candelabros de seis luces sujetadas por amorcillo en bronce patinado y dorado con decoración de acantos y rocalla. Francia, s.XIX. Esfera con numeración romana, firmada "H. Luppens Brux". Adjunta péndulo. Falta llave y campana. Reloj: 72 x 53 x 24 cm. Altura candelabro: 54 cm cada uno. Precisa repaso.

Estimación: 4.500-5.000€
Salida: 4.000€



(Detalle del lote)



Lote 399. Pareja de cornucopias en madera tallada y dorada con decoración de rocalla y floral, s.XX.
66 x 34 cm. cada una.



Estimación: 150-200€
Salida: 80€

Lote 400. Peana en madera teñida con fuste helicoidal, fles. del s.XX. Presenta leve desperfecto.
99 x 34 x 34 cm.



Estimación: 150-200€
Salida: 90€

Lote 401. Mesa de alas circular en madera con patas torneadas, s.XX.
Abierta: 76 x 112 cm.
Cerrada: 76 x 105 x 64 cm.



Estimación: 100-150€
Salida: 60€

Lote 402. Pareja de sillas estilo sgabello en madera tallada con decoración vegetal, mascarón y animales fantásticos en respaldo y motivos florales en asiento, mediados del s.XX.
94 x 38,5 x 42 cm y 94 x 36 x 42 cm.



Estimación: 100-150€
Salida: 60€

Lote 403. Juego de pareja de mesitas, espejo y banqueta estilo Luis XV en madera de tonalidad beige con detalles en dorado, mediados del s.XX. Mesitas con sobre en mármol y banqueta tapizada en tela de motivos geométricos.
Medidas mesita: 56 x 59 x 35 cm.
Medida espejo: 125 x 70 cm.
Medida banqueta: 50 x 62 x 36 cm.



Estimación: 200-300€
Salida: 90€

Lote 404. Mesa de centro de diseño en vidrio y madera, fles. del s.XX.
34 x 120 x 70 cm.



Estimación: 150-200€
Salida: 60€

Lote 405. Banco en madera con respaldo calado, asiento de enea y cojín a rayas, s.XX.
78 x 145 x 44 cm.



Estimación: 100-180€
Salida: 60€

Lote 406. Mesa de comedor circular en madera de cedro con sobre de cristal, mediados del s.XX. Fuste de cuatro patas con repisa inferior.
79 x 130 cm. Presenta falta el sobre de cristal.



Estimación: 150-250€
Salida: 80€

Lote 407. Pareja de cornucopias estilos Luis XV en resina dorada y blanca con decoración floral, rocalla y angelito, segunda mitad del s.XX.
50 x 33 cm cada uno.

Estimación: 100-150€

Salida: 60€



Lote 408. Cómoda estilo Luis XV en madera de palorrosa y raíz, mediados del s.XX. Frente con dos cajones, tiradores y aplicaciones en bronce, sobre en mármol.
72 x 62,5 x 37 cm.

Estimación: 150-250€

Salida: 80€



Lote 409: No hay lote.

Lote 410. Escalera plegable en madera barnizada con tres peldaños, mediados del s.XX.
123 x 46 x 48 cm.

Estimación: 100-150€

Salida: 60€



Lote 411. Mueble auxiliar oriental en madera barnizada y aplicaciones en latón, segunda mitad del s.XX. Frente con doce cajones y dos puertas inferiores.
78,5 x 42,5 x 27 cm.

Estimación: 250-300€

Salida: 150€



Lote 412. Sofá Fernandino en madera de nogal y dorada con tapicería a rayas, segundo cuarto del s.XIX. Presenta suciedad la tapicería.

Estimación: 150-200€

Salida: 80€



Lote 413. Cornucopia en madera tallada y dorada con decoración de aves, flores y rocalla, primer cuarto del s.XX.
74 x 52 cm.

Estimación: 120-150€

Salida: 90€



Lote 414. Mesa auxiliar circular estilo Luis XVI en madera de palorrosa con aplicaciones en latón y sobre en mármol, segunda mitad del s.XX. Un cajón en cintura.
68,5 x 57,5 cm. Presenta leve desperfecto.

Estimación: 100-150€

Salida: 60€



Lote 415. Revistero estilo inglés en madera teñida torneada, segunda mitad del s.XX. Un cajón y ruedas.
45 x 49 x 25 cm.

Estimación: 100-150€

Salida: 60€



Lote 416. Sillón con reposa pies en madera y tapicería de tonalidad beige, s.XX.
Sillón: 86 x 80 x 73 cm. Reposa pies: 45 x 48,5 x 48,5 cm.

Estimación: 100-150€

Salida: 60€



Lote 417. Cómoda estilo Luis XV en madera de palorrosa y raíz, mediados del s.XX. Frente con tres cajones, sobre en mármol y aplicaciones en bronce, s.XX.
72 x 65 x 37 cm.

Estimación: 200-300€

Salida: 80€



Lote 418. Estantería rinconera estilo Victoriano en madera de caoba, s.XX.
157 x 74 x 54 cm. Presenta desperfecto.

Estimación: 100-150€

Salida: 60€



Lote 419. Espejo en madera tallada y dorada con decoración de acantos y tornapuntas, s.XX.
101 x 68 cm.

Estimación: 90-120€

Salida: 60€



Lote 420. Mesa de centro cuadrangular oriental en madera lacada de tonalidad burdeos con decoración floral plateada y dorada, segunda mitad del s.XX.
41 x 100 x 100 cm.

Estimación: 200-250€

Salida: 120€



Lote 421. Pareja de peanas con sobre circular y base octogonal en madera tallada y policromada con decoración vegetal, fles. del s.XX.
59 x 22 x 22 cm cada una.

Estimación: 180-250€

Salida: 120€



Lote 422. Pareja de butacas estilo Luís XV en madera tallada y plateada con decoración floral, fles. del s.XX. Respaldo de rejilla y asiento tapizado en tela de tonalidad verde con motivos geométricos.
94 x 57,5 x 54 cm cada uno.

Estimación: 150-200€

Salida: 100€



Lote 423. Carro de servir en madera y metal dorado con decoración vegetal y barandilla calada, fles. del s.XX. Con ruedas.
77 x 88 x 53 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 90€



Lote 424. Espejo en madera tallada y dorada con decoración de motivos florales, acantos y tornapuntas, s.XX. 100 x 62 cm.

Estimación: 120-150€
Salida: 100€



Lote 425. Espejo de pie basculante en madera de haya barnizada, fles. del s.XX. Montantes torneados rematados en pináculo y ruedas. 178 x 55 x 46 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 90€



Lote 426. Peana en madera de nogal tallada con decoración vegetal, segunda mitad del s.XX. 96 x 35 x 35 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 100€



Lote 427. Mesa de centro en bronce dorado con sobre de vidrio fumé, segunda mitad del s.XX. 45 x 134 x 75 cm.

Estimación: 250-300€
Salida: 150€



Lote 428. Peana en madera barnizada y dorada con fuste helicoidal, fles. del s.XX. 91,5 x 40 cm.

Estimación: 80-120€
Salida: 50€

Lote 429: No hay lote.



Lote 430. Juego de cuatro sillas estilo Luís XVI. Francia, s.XIX. En madera tallada y dorada con tapicería en terciopelo de tonalidad verde. 108 x 50 x 46 cm cada una.

Estimación: 300-400€
Salida: 200€



Lote 431. Escalera de biblioteca en madera barnizada de cuatro peldaños, fles. del s.XX. Montante asidero torneado rematado en bola. 123 x 46 x 48 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 90€



Lote 432. Mesita auxiliar estilo Transición en madera policromada y dorada con decoración floral, mediados del s.XX. Frente con tres cajones. 66 x 34,5 x 26,5 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 80€



Lote 433. Taburete diseño pata de elefante en resina policromada con asiento tapizado en zebra, fles. del s.XX. 61 x 42 x 50 cm.

Estimación: 200-300€

Salida: 120€



Lote 434. Cómoda tipo castellet en madera de nogal con marquetería floral, siguiendo modelos del s. XVIII, segunda mitad del s.XX. Parte superior con tres cajones y cinco inferiores. 99 x 105 x 48 cm.

Estimación: 250-300€

Salida: 150€



Lote 435. Pareja sillas tipo Wishbone en madera de haya con asiento de enea, c.1980. 79 x 56 x 50 cm cada una.

Estimación: 150-200€

Salida: 80€



Lote 436. Juego de consola y espejo estilo Luis XV en madera tallada y plateada con decoración vegetal y de rocalla sobre enmármol, fles. del s.XX.

Espejo: 121 x 105 cm.

Consola: 80,5 x 140 x 41 cm.

Estimación: 300-350€

Salida: 250€



Lote 437. Giancarlo Piretti (Bologna, 1940) para Anonima Castelli.

Juego de seis sillas Plia. Italia, c.1967.

Estructura en metal cromado, asiento y respaldo en polipropileno. Este modelo fue presentado en la Feria del Mueble de Milán en 1967. Forma parte de la colección permanente del Museo de Arte Moderno de Nueva York. Marcas en la parte inferior del asiento. 74 x 47 x 48 cm cada una.

Estimación: 500-600€

Salida: 300€



Lote 438. Chaiselongue en madera tallada y dorada con tapicería en raso de tonalidad naranja con motivos florales, primer cuarto del s.XX.

90 x 190 x 72 cm.

Presenta pérdidas de dorado.

Estimación: 150-250€

Salida: 80€



Lote 439. Bureau librería de dos cuerpos en madera de nogal con marquetería vegetal y de aves, siguiendo modelos del s. XVIII, segunda mitad del s.XX.

Parte superior con dos puertas y una balda interior. Tapa abatible con interior compartimentado y cinco cajones inferiores.

Adjunta llave.

225 x 110 x 48 cm.

Estimación: 350-400€

Salida: 250€



(Detalle del lote)



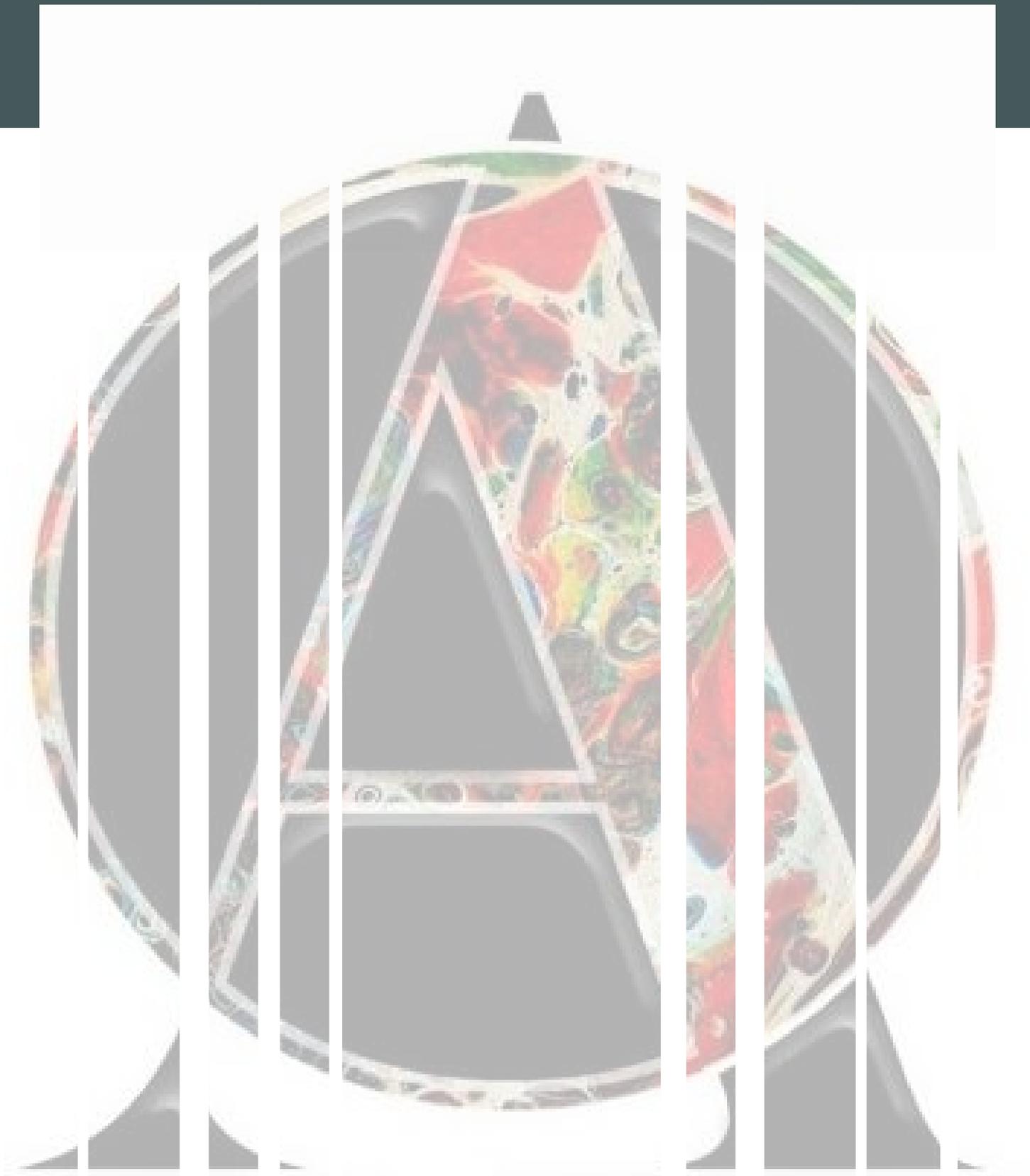
(Detalles del lote)

Lote 440. Pareja de peanas con bustos de negros venecianos en el fuste sujetando vides y soporte para vela en madera tallada, policromada y dorada, s.XIX. Base y sobre entapizados en terciopelo de tonalidad burdeos.

94 x 41 x 41 cm cada una. Medida total: 112 x 45 x 45 cm cada una.

Estimación: 4.800-5.000€

Salida: 4.200€



ΑΛΕΘΕΙΑ
SUBASTAS

CONDICIONES GENERALES

CONDICIONES COMPRADORES

1. Los lotes se adjudicarán al mejor postor.
2. El precio de remate se incrementará en un 20,5% en concepto de honorarios de intermediación de la sala. Se aplicará además el 21% de IVA sobre la comisión de sala cuando no se esté exento del pago de esta tasa.
3. El subastador será la persona designada por **ALETHEIA SUBASTAS*** para este cometido y será el único juez en cuanto a la adjudicación de los lotes y sus precios de remate. En el caso de que un lote plantease problemas de adjudicación en cuanto al precio de remate o identidad del comprador, el subastador decidirá la adjudicación o podrá subastarlo de nuevo en la misma sesión.
4. Las pujas deberán realizarse conforme a la siguiente escala y se redondearán a la baja aquellas que difieran para que dicha puja cumpla con este requisito:

Hasta 200 € > 10 €
De 200 € a 500 € > 20 €
De 500 € a 1.000 € > 50 €
De 1.000 € a 2.000 € > 100 €
De 2.000 € a 5.000 € > 200 €
De 5.000 € a 10.000 € > 500 €
De 10.000 € a 20.000 € > 1.000 €
De 20.000 € a 50.000 € > 2.000 €
De 50.000 € a 100.000 € > 5.000 €
De 100.000 € a 200.000 € > 10.000 €
De 200.000 € en adelante > A criterio del subastador

(*) En cualquier caso, de conformidad con su experiencia, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos.

5. ALETHEIA SUBASTAS* admitirá pujas por escrito hasta las 14:00 horas del día de la subasta, en caso de admitirse pujas a partir de dicha hora **ALETHEIA SUBASTAS*** no se hará responsable de posibles errores que surjan debido a esta circunstancia. Dichas pujas deberán ser formalizadas en los impresos facilitados para ello por la sala, prevaleciendo siempre el número de lote sobre la descripción. En dichas pujas, la sala representará al comprador hasta el máximo señalado en su oferta, adjudicando los lotes en el precio más bajo posible. En el caso de que existan dos ofertas por una misma cantidad, tendrá prioridad la depositada con fecha anterior.

6. ALETHEIA SUBASTAS* se reserva el derecho a admitir pujas telefónicas dependiendo de los criterios que considere oportunos, siempre con previa presentación por parte del cliente de las garantías suficientes que igualmente habrán de ser formalizadas en los impresos facilitados por la sala. Una orden para realizar una puja telefónica implica que el pujador se obliga, al menos, a cubrir el precio de salida. La sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o la pérdida del mismo. En ese caso la sala cubrirá el precio de salida por el pujador.

7. ALETHEIA SUBASTAS* podrá no aceptar pujas de clientes cuya solvencia no quede debidamente acreditada, así como no adjudicar los remates.

8. Los datos sobre los lotes publicados en el catálogo responden al criterio de **ALETHEIA SUBASTAS***, y como tal criterio, no deben ser tomados como un hecho. Los compradores deberán formar su propia opinión antes de la subasta por lo que los objetos a subastar serán expuestos públicamente con una antelación mínima de siete días en nuestra sala, a fin de permitir un perfecto examen y conocimiento de los mismos a las personas interesadas.

- Durante los días de exposición ofrecemos el servicio de contacto para solicitar el envío de información adicional, así como fotos detalladas, por lo tanto, una vez adjudicado el lote no se podrá reclamar o solicitar nueva información del determinado lote objeto de interés. **ALETHEIA SUBASTAS*** no asumirá ninguna responsabilidad en cuanto a la exactitud de su catalogación.
- Con referencia a las joyas, el peso en quilates y/o gramos, cuando se indica, es siempre aproximado.

9. Los lotes adquiridos por los compradores se entregarán en el estado observado en la exposición, sin aceptar devoluciones por restauraciones, desperfectos, roturas, etc., aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. Solo se aceptarán cancelaciones de la venta, por lo tanto, cuando las piezas hayan sufrido algún tipo de deterioro desde el día en el que se cierra la exposición y los siete días posteriores a la subasta. En el caso de la venta de relojes, no garantizamos el correcto funcionamiento de la maquinaria, aun cuando indicamos que está en estado de marcha ya que esto indica que se puede poner en funcionamiento, pero no que trabaje con precisión.

10. El pago y retirada de los lotes se efectuará en un plazo no superior a siete días a partir de la subasta. **ALETHEIA SUBASTAS*** no se hace responsable de los posibles deterioros ocasionados en las piezas tras ese plazo:

- Transcurrido dicho plazo se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento de 2 € diarios por lote.
- El cliente deberá abonar todos los gastos bancarios en caso de realizar el pago por transferencia bancaria, aceptándose solamente aquellas transferencias en las cuales el importe recibido coincida con el de la factura de compra.
- La retirada de las piezas adquiridas se efectuará en las oficinas de **ALETHEIA SUBASTAS***. Los compradores deberán hacerse cargo de la organización del transporte de los lotes, en el caso que no pudieran recogerlos ellos personalmente, siendo por cuenta del comprador los gastos de envío de los mismos y de su exclusiva responsabilidad el extravío o los daños que pudieran ocasionarse durante el transporte.
- Transcurrido un mes a partir de la subasta sin que el comprador haya procedido a abonar y retirar los lotes adjudicados, **ALETHEIA SUBASTAS*** podrá dar por rescindida la venta sin perjuicio de las acciones legales que le correspondan y sin que el comprador tenga derecho alguno a su reclamación.

11. PERMISOS. Todos los clientes deberán informarse si las piezas adquiridas necesitan permiso de exportación, CITES u otros permisos antes de su retirada de la sala. Correrán por cuenta del cliente las tasas que deban abonar en cada caso. Es responsabilidad del cliente obtener dichos permisos y la no concesión o el retraso en conseguirlo no le eximirá en ningún caso del pago de la pieza, que deberá realizarse durante los siete días posteriores a la subasta.

12. INFORME DE ESTADO. Disponible bajo petición. **ALETHEIA SUBASTAS*** se esfuerza por proporcionar la mayor cantidad de información posible, pero alienta la inspección en persona por parte de los postores.

Las declaraciones sobre la condición de los objetos son solo una guía general y no deben considerarse como declaraciones completas de hechos, y no constituyen una representación, garantía o asunción de responsabilidad alguna por parte de **ALETHEIA SUBASTAS***. Es posible que algunos problemas de estado no se indiquen en el informe de estado, pero son evidentes en las fotos proporcionadas que se consideran parte del informe de estado.

ALETHEIA SUBASTAS* no garantiza el estado de los marcos y no será responsable de ningún daño o rasguño en los mismos, las cubiertas de vidrio o acrílico, las cajas originales, los accesorios de exhibición o elementos artísticos trasladado en los marcos. En el caso de los relojes, todos se venden tal como están y, a menos que se indique lo contrario en el catálogo, funcionan correctamente en el momento de la venta. **ALETHEIA SUBASTAS*** no garantiza el estado de funcionamiento futuro del reloj o la duración de la batería, y es posible que sea necesario reparar los relojes para mejorar la precisión. Ninguno de los relojes ha sido probado en cuanto a la precisión del cronometraje o el tiempo de ejecución, ni se ha probado ningún sello en relojes resistentes al agua. Los relojes antiguos pueden haber sido restaurados o reparados a lo largo de los años, por lo que **ALETHEIA SUBASTAS*** no puede garantizar que los componentes individuales sean originales o auténticos.

- Todos los lotes se venden "TAL CUAL" según los Términos y condiciones de la subasta.

CONDICIONES PUJADORES

1. El cliente deberá facilitar de crédito/débito y de su entidad bancaria un certificado de solvencia, indicando los siguientes puntos:

1.1. La trayectoria del cliente en dicha entidad es satisfactoria y de varios años.

1.2. Su capacidad económica puede hacer frente a los pagos de las facturas que resulten de sus compras en nuestra Sala.

1.3. Nuestras formas de pago son las siguientes:

- > Transferencia bancaria
- > Efectivo (conforme al artículo 7 de la Ley 7/2012, de 29 de octubre)
- > En sala
- > Cheques emitidos por entidades españolas

2. Cualquier cuestión litigiosa que pudiera surgir entre las partes respecto a la interpretación, cumplimiento, efectos o resolución del presente contrato, se someterá expresamente a la Jurisdicción de los Tribunales de Madrid capital, con renuncia, en su caso, del fuero propio que les pudiera corresponder.

3. Esta web utiliza traducciones automáticas por Google, por lo que, en caso de duda, prevalece siempre la información escrita en español.

4. DERECHO DE ADMISIÓN. **ALETHEIA SUBASTAS*** se reserva el derecho de admisión, basándose en los criterios que la propia sala considere oportunos.

CONDICIONES VENDEDORES

1. El cedente deposita los bienes para su venta en subasta en un precio de salida establecido de mutuo acuerdo. La cifra de salida constituye el precio mínimo de venta.

2. El cedente garantiza que es el propietario de los bienes depositados o que está válidamente autorizado por el legítimo propietario, pudiendo, por tanto, disponer de ellos libres de reclamaciones, cargas y otros gravámenes.

3. El cedente concede a **ALETHEIA SUBASTAS*** pleno derecho a fotografiar y reproducir los bienes cuya venta les sea encomendada.

4. **ALETHEIA SUBASTAS*** es titular de una póliza de seguros para la cobertura de los posibles daños o pérdida de los bienes en ella depositados quedando garantizado el valor pactado como precio de salida, deducida la comisión de la sala.

5. Si el cedente, por propia iniciativa, procede a retirar los lotes con antelación a la celebración de la subasta, deberá abonar a **ALETHEIA SUBASTAS*** los honorarios de intermediación que se hubieran hecho efectivos en caso de su venta en el precio de salida, es decir, el 31,67% + el I.V.A correspondiente.

6. Serán por cuenta de **ALETHEIA SUBASTAS*** los gastos de recogida (dentro de Barcelona), seguro, almacenaje y fotografía. Los gastos de devolución de las piezas serán por cuenta del vendedor. Dicho seguro no cubre en ningún caso deterioros producidos por termitas o polillas. Si las piezas depositadas en nuestra sala no tienen previsión de salir a subasta, transcurrido un plazo de 60 días desde la fecha del albarán de entrada sin que el cedente haya procedido a su retirada, **ALETHEIA SUBASTAS*** no se hará cargo de posibles daños o deterioros.

7. En caso de que se estimase necesario, de mutuo acuerdo entre el cedente y la sala, la limpieza o restauración de alguno de los bienes o la consulta con expertos ajenos a la sala, los gastos derivados de los mismos serán por cuenta del cedente, aun en el caso de que los lotes resultaran in-vendidos.

8. A las obras de autores sujetos a la Ley 3/2008 de la Propiedad intelectual se aplicará la deducción correspondiente cuando proceda, que será por cuenta del vendedor.

9. La organización de la subasta correrá a cargo de **ALETHEIA SUBASTAS*** que fijará la fecha y hora de la misma, los lotes que incluye, su orden y la descripción de los mismos, con el fin de obtener el mejor resultado final.

10. **ALETHEIA SUBASTAS*** deducirá del precio de adjudicación el porcentaje pactado con el vendedor durante la firma del contrato de cesión, más los impuestos correspondientes, en concepto de honorarios de intermediación en la venta.

11. La liquidación de las obras adjudicadas se efectuará en el plazo de 45 días a contar desde la fecha de la subasta y siempre que los lotes hayan sido abonados previamente por los compradores.

12. Salvo indicación en contra por parte del cedente, la sala podrá adjudicar los lotes in-vendidos después de la subasta respetando el precio pactado con el cedente. Transcurrido un mes desde el día de la subasta sin que los bienes in-vendidos hayan sido retirados por el cedente, **ALETHEIA SUBASTAS*** queda autorizada para volver a incluirlos en una subasta deduciendo un 40% del precio de salida inicial. En caso de que el cedente no desee volver a subastar la pieza y haya transcurrido un mes desde la subasta sin haberlo retirado de la sala deberá abonar unos gastos de almacenaje de 6€/día desde dicha fecha.

* Nombre comercial registrado de MIRAPERARTE, S.L.



Próxima
Subasta
Noviembre 2025

ALETHEIA
SUBASTAS

Aribau, 123 | 08036 | Barcelona
937824786 | 682665036 (WhatsApp) | info@aletheiasubastas.com
WWW.ALETHEIASUBASTAS.COM